N. 16 DAL 14 AL 21 APRILE 1929 VII

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R
CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L.30
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L.1,50

ANNO V 14 APRILE 1929 - VII N. 16

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L 1,50

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA — La settimana dall'1 al 7 aprile si è aperta con un ottimo lavoro teatrale di carattere brillante: *L'Occhio del Re* di Genzato, in 3 atti, eseguito nello Studio dalla stazione dagli elementi della Compagnia Radiodrammatica « Stabile di Genova » riscuotendo come al solito forte simpatia dal pubblico dei radioamatori, che cominciano ad apprezzare il lavoro di questo complesso artistico il quale si specializza nella esecuzione radiofonica di commedie se puranco scritte per il teatro. Segue poi una splendida esecuzione di liriche russe cantate con squisita arte melodica dalla signora Anna Orlowsca che gentilmente prestò il suo concorso in quel programma serale. Degno di nota il fatto che la Direzione artistica abbia fatto precedere tali canti dalla lettura delle liriche stesse tradotte in lingua italiana.

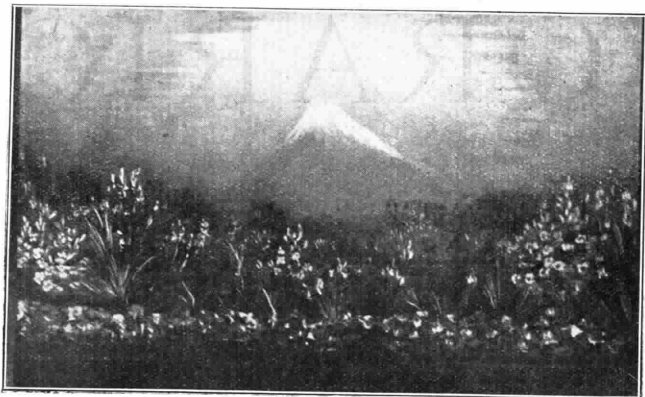
MILANO. - R. Zandonai dirige all'auditorio di 1 MI. la sua opera "Giuliano"

Anche la Filolirica « Donizetti » offrì al pubblico dei radioamatori una buona esecuzione dell'operetta *Il Boccaccio* dimostrando di avere nel proprio complesso artistico degli elementi pregevoli che sempre maggiormente applicandosi, potranno diventare buoni ed ottimi.

In fine di settimana la Compagnia Radiodrammatica « Stabile di Genova » mise in scena la commedia in un atto *La gaffe* di Tilde Valerio.

La signora Valerio non nuova ai cimenti teatrali come scrittrice ha voluto scrivere questo leggero bozzetto espressamente per Radio Genova, facendo di esso una commedia eminentemente dialogata portando l'azione scenica a svolgersi nelle vie della città stessa, e riuscì a dare così un lavoro facile e brillante per il successo del quale altra risorsa non poteva venire che dall'arte interpretativa degli attori, mancando il sussidio di ogni intreccio o azione scenica.

MILANO. - Il maestro Zandonai ed i suoi collaboratori di 1 MI. nella trasmissione di Giuliano
M.° Tansini, R. Zandonai, M.° Parelli, Tenore Ferrara, Franca Franchi, De Benedetti
M.° Bartoli, Baritono Belloni.

MILANO. – Ha trasmesso un'ottima esecuzione di *Luisa Miller* di Verdi, la vecchia opera che di rado vien data nei teatri. Direttore il maestro Ugo Tansini, esecutori L. Baldini, R. Monticone, G. Costa, N. Bertinelli, G. Zecca, G. Pasotto.

ROMA. - «Iris» di P. Mascagni dal Teatro Reale dell'Opera

scente piccola meteora: svelto e gaio, talvolta accentuatamente parodistico, ha divertito tutti gli ascoltatori. Nella partitura rossiniana, snella e veloce, s'incontrano rare oasi sentimentali: per lo più la musica serve l'incontenibile allegrezza e s'odono risa franche e gioviali.

Lo stile dell'opera si avvicina assai a quello dell'*Italiana in Algeri*, vale a dire è caratteristico in sommo grado. A parte qualche derivazione cimarosiana, tutta la musica del *Signor Bruschino* ha un'impronta rossiniana ben decisa. Qua e là si preannunziano le meraviglie del *Barbiere di Siviglia* che, come è noto, segue a distanza di sol tre anni al *Bruschino*.

Unico difetto di questa gustosa produzione musicale, difetto comune del resto a quasi tutte le opere buffe dell'epoca, è la lunghezza di taluni recitativi sostenuti da semplici accordi del cembalo. Riteniamo che sarebbe oppor-

La trasmissione settimanale della Scala ha avuto luogo nel pomeriggio di domenica 7 corr. con l'opera *Un Ballo in Maschera* diretto dal maestro Santini, mentre tra i primi esecutori sono da annoverarsi Pertile, Galeffi e la Scacciati.

Nel concerto sinfonico settimanale diretto da Arrigo Pedrollo abbiamo avuto il poema sinfonico di Mario Mariotti *A Ferrara*, vincitore del concorso indetto anni fa da quella nobilissima città italiana. Figurava inoltre un trio di composizioni di M. Tedeschi.

ROMA. – L'ultima settimana è stata prevalentemente dedicata all'opera giocosa italiana: sono state trasmesse dallo studio due celebrate commedie liriche moderne. *Le Maschere* di Mascagni e *Gianni Schicchi* di Puccini — ed un'opera buffa ultra-centenaria e pur freschissima, *Il signor Bruschino* di Gioacchino Rossini. Questo *Signor Bruschino* è passato come una iride-

ROMA. - «Fidelio» di Beethoven dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO. - «Turandot» di G. Puccini dal Teatro alla Scala

tuno volgere in prosa questi recitativi, come appunto si è fatto recentemente al Teatro Reale di Roma, per il *Fidelio* di Beethoven. La commedia acquisterebbe un nuovo sapore di comicità e talune scene, un po' scheletriche ed aride, diventerebbero fluide a meraviglia.

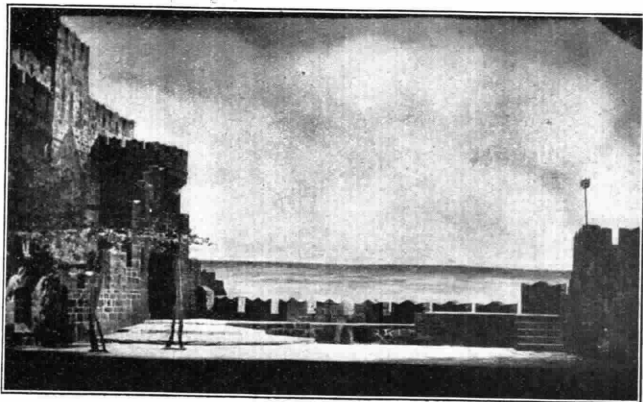
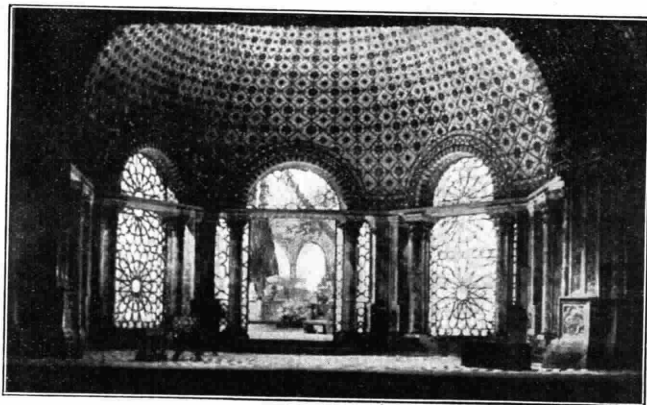
L'esecuzione del *Signor Bruschino*, affidata al Sernicoli, al Pellegrino, al Terni al De Petris, al Salvatori e alle signore Maria Servili e Bianca Bianchi sotto la direzione del maestro Santarelli, è apparsa tanto briosa quanto elegante.

Dal Teatro Reale è stata trasmessa l'*Iris* di Mascagni, interpretata dalla Pampanini e dal tenore Tafuro; dall'Accademia Filarmonica un importantissimo concerto di musiche italiane antiche, fra le quali spiccava il *Combattimento di Clorinda e Tancredi* del geniale e ardimentoso Claudio Monteverdi.

Si è avuto inoltre, nello studio, un concerto della Banda della R. Guardia

di Finanza, intramezzato dalle esecuzioni corali della S.O.S.A.T. (Sezione Operaia della Società Alpinisti Trentini). I baldi figli d'Italia, soldati infaticabili e cantori appassionati,, hanno fatto conoscere alla folla dei radioamatori numerose canzoni delle valli alpestri: canzoni per lo più sentimentali, di una melodiosità ammirevole e di una suggestione intensa.

I simpaticissimi alpini hanno immediatamente fraternizzato con gli artisti della Radio e perciò la serata ha assunto un carattere patriottico artistico oltremodo significativo.

Notiamo infine, che durante la settimana sono state trasmesse dallo studio l'operetta *Acqua cheta* del maestro Pietri e due commedie: *Pesce d'aprile* di Giggi Spaducci (in dialetto romanesco) e *Dozulè* di Andrea Picard. Perfettamente riuscito il grande concerto di musiche ispirate alla primavera. Nel programma figuravano composizioni strumentali e vocali di ogni tempo e scuola, dalla *Primavera* di Antonio Vivaldi al poemetto omonimo di Alessandro Glazounow e alla *Primavera in Val di Sole* di Zandonai. E non mancava il vecchio Giovanni Strauss, con quel valzer *Voci di Primavera* che conserva intatta la sua grazia giovanile incomparabile.

NAPOLI. - « Otello », atto I.

NAPOLI. - « Otello », Atto II., Il palazzo di Cipro

TORINO. – In questi ultimi giorni ha offerto alcune interessanti sorprese fuori programma ai propri ascoltatori.

Oltre all'avere iniziata la trasmissione regolare quotidiana di programmi di musica varia dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo dalle 12,30 alle 13,30 e di musica sacra dalle 10,30 alle 11,30 di ogni domenica, ha trasmesso venerdì 5 aprile l'importante concerto annuale della *Filarmonica* di Torino, e domenica 7 c. m. la conferenza patriottica di Monsignor De Donno dal Cinematografo Vittoria sul tema *Voci del mare e voci del cuore*.

Infine, mercoledì 10 aprile alle 13 ha potuto trasmettere dallo stesso Auditorio Chiappo due numeri di eccezionale importanza eseguiti dal celebre pianista RAOUL DE KOCZALSKI, il famoso interprete di Chopin.

Sono giunte in queste ultime settimane alla stazione di Torino numerose lettere dalla Spagna, dall'Irlanda, dall'Olanda e dalla Germania contenenti espressioni di entusiasmo per la perfetta ricezione dei programmi di 1-*To*. Il Direttore dei Telegrafi di Fitero (Spagna) scrive: *Felicitazioni calorose per la mirabile organizzazione tecnica ed artistica della Vostra Stazione, che ricevo con una supereterodina di 7 lampade, restando veramente sorpreso dalla perfetta modulazione.* Il signor Y. Var Anroy scrive da Rosmalen (Olanda): *Approfitto dei Vostri cinque minuti di intervallo per dirVi che sento mirabilmente il Vostro magnifico programma di stasera* (3 aprile). *Ascolto ogni sera le Vostre trasmissioni, notevolmente nitide, con un apparecchio comune.*

Il grande tenore Tamagno, primo creatore di « Otello »

La banda della I° Legione Milizia Ferroviaria di Torino, il cui concerto fu trasmesso da I TO.

Il celebre pianista Raoul de Koczalski meraviglioso interprete di Chopin, ha suonato mercoledì 10 aprile all'Auditorio Radio perfecta Chiappo da cui trasmette la stazione di Torino.

La figlia di Rasputin, che canta in un cabaret viennese

Il primo autogiro che volò su Filadelfia

LA RADIO DALLA IX ALLA X FIERA DI MILANO

Mi è grato parlar della radio nella sua veste di gala nella festa del lavoro; festa che ricorre, beneauspicante, in primavera.

In un anno di progressi, questa radio che oggi vediamo alla Fiera sembra non riconoscersi più, tanto si presenta con florida apparenza, e sembra infine che si sia sviluppata tutta quest'anno per far piacere al pubblico che anche lui ha un aspetto nuovo...

Mi guardo attorno ma non vedo più nell'apparecchio radiofonico le parvenze del capriccioso balocco fatto più per creare la diffidenza del pubblico che per allettarne il senso estetico.

Anche lo stesso pubblico ritorna con un senso nuovo di consapevole curiosità ed osserva (ieri quando guardava non osservava) sicuro di sé, della radio e degli stessi apparecchi.

Compratori?... non tutti: forse non molti. Alla Fiera di Milano non si compera subito; si prepara il terreno. Non ho mai visto, alle fiere italiane di radio un pubblico beato come può vedersi alle fiere francesi: se esiste, questo genere incomodo di pubblico, preferisce astenersi. Ma nel padiglione dove sono esposti gli apparecchi, circola una folla che ha sempre troppe cose da chiedere, troppi quesiti da porre, troppe esigenze da avanzare; gente che sa darti del filo da torcere pur trattandosi di argomenti... senza filo.

L'odierna folla dei visitatori però si fa forte di quella che chiamavamo, quattro anni fa quando ancora non s'era formata, la « coscienza radiofonica ».

Il pubblico oggi ce l'ha veramente, questa coscienza, a causa di molti fattori costanti od occasionali.

Il merito principale è dell'EIAR con le sei trasmittenti, con le cinquantamila copie del *Radiorario*, con la incessante opera di propaganda, e soprattutto per la sostanza e la costanza delle seimila ore di programmi annuali, ore ricche di elementi del massimo interesse.

La radio ha fatto dunque dei progressi veramente giganteschi: intendo parlare di quella radio che più interessa i lettori di queste note, cioè della tecnica costruttiva degli apparecchi riceventi e delle loro parti. I criteri degli esperti hanno senz'altro abbandonate le forme farraginose per foggiare l'apparecchio con aspetti nuovi, più adatti ai problemi tecnici ed artistici che il pubblico del nostro mercato conosce perfettamente.

Non s è vista mai tanta cura, come negli apparecchi di quest'anno, alla linea estetica compatibilmente con le esigenze particolari della vita moderna. Mai s'è vista come quest'anno, una razionale applicazione della meccanica fine agli scopi della radiofonia, mai come negli apparecchi su cui la tendenza moderna si è generalizzata, si ha avuto cura della semplicità, della utenza e della verità di riproduzione dei suoni. In questi fattori sono concordi tutte le creazioni di tutte le industrie, quella italiana compresa.

La corrente alternata naturalmente impera, ma la corrente continua non ha lasciato totalmente il campo: non lo lascierà facilmente, dato che prossimamente, con la ruralizzazione, gli apparecchi radio saranno estesi nelle campagne dove non esiste la corrente alternata.

Una tendenza molto diffusa è inoltre quella che gli americani chiamano (sempre con idee pacifiste) la... « dinamite » la mania cioè dell'altoparlante elettrodinamico.

La radio ha cambiato casa, alla Fiera. Ha avuto certamente per l'intervento dell'ing. Bacchini una sede più degna: il palazzo dell'Elettrotecnica.

Quivi spira un'aria di maggior confidenza con l'altro materiale esposto, e la radio stessa ha la sua miglior sede presso la nobile tutela della compassata disciplina dell'elettricità.

Il padiglione degli apparecchi scientifici è stato disertato, senza rimpianto.

Non ho ancora capito che cosa sia un apparecchio scientifico: se un congegno costruito con criteri scientifici, od un meccanismo preparato per i nobili scopi della scienza applicata. In tutti i casi è assai difficile stabilire un rapporto tra quel gentile strumento che è una ventriera razionale ed un supereterodina, tra un termocauterio ed un alimentatore di placca, tra un tavolo da disegno ed una valvola schermata.

Gli apparecchi scientifici senza la strepitosa compagnia della radio, vivranno forse una vita di tedio, se non s'ingegneranno a fare dello scientifico baccano...

Un tempo: guerra aperta tra fonografo e radio. Guerra senza quartiere che ha trascinato, per male intesi doveri paterni, T. A. Edison, inventore del fonografo, ad una nuova e più fenomenale invenzione: la radiofonia, secondo appunto Edison, sarebbe dovuta morire in questi anni, cioè nel tempo del suo rigoglioso ma non ancora completo sviluppo.

L'anno scorso: armistizio tra radio e fonografo; il pik-up tratta in sede ufficiale nelle stazioni emittenti, e nella intima atmosfera dei ricevitori, i negoziati dell'armistizio stesso. Esito felice.

Quest'anno: fonografo e radio hanno fatto alleanza stretta. Per quanto di origini e finalità diverse, i due canori elementi hanno saputo trovare punti di contatto e ragioni di comune interesse, e si sono perfino allogati insieme nello stesso mobile.

E sono sorti i radiofonografi, lussuosi complessi a corrente alternata, provvisti di elettrodinamico, radioricevitore, ecc.; nonchè di motore elettrico per i dischi; tali complessi sono ineguagliabili nei confronti di altri apparecchi musicali della stessa portata.

Una novità veramente interessante per una fiera (non è il caso di confondere con le esposizioni) è lo stand dedicato alla trasmissione delle immagini.

Il materiale esposto desta una comprensibile curiosità, anzi una viva attenzione, specie dopo l'inizio delle trasmissioni sperimentali iniziate regolarmente qualche mese fa dalla stazione radiofonica di Roma. E' la prima volta, da noi, che viene esposto al pubblico per la vendita, un materiale così speciale.

Ciò dà una idea dello stato attuale del progresso fatto, nei confronti degli esperimenti pubblici e della popolarizzazione, dalle trasmissioni delle immagini per via radio.

L'ingegno umano intensifica il suo ritmo inventivo e le radiotrasmissioni ne fanno sempre fede.

Queste sono le prime e sommarie impressioni sulla radio alla Fiera di Milano. Ma *Radiorario*, ha ceduto alla necessità di uscire con il prossimo numero, in veste speciale. Stamperà un numero doppio particolarmente dedicato alle ditte espositrici per un più dettagliato resoconto tecnico del materiale singolarmente esposto in modo da fornire ai lettori che non visitano la Fiera, una idea completa delle novità tecniche presentate. I visitatori nel prossimo numero doppio di *Radiorario* troveranno una rassegna-ricordo delle ditte visitate.

G. B. ANGELETTI.

PER ASCOLTARE LE OPERE TRASMESSE DALLE STAZIONI DELL'EIAR PROVVEDETEVI IN TEMPO DEI RISPETTIVI LIBRETTI

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedi dell'E. I. A. R.

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di C.so Italia, 1 Milano, vengono settimanalmente speditì i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle lire 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

LE ORIGINI E LE GLORIE DELL'AUGUSTEO DI ROMA

LA STAZIONE DI ROMA HA DA TEMPO INIZIATO LE TRASMISSIONI DEI GRANDI CONCERTI DALL'AUGUSTEO

L'Augusteo di Roma, celebre in tutto il mondo come tempio dell'arte sinfonica, ha una storia lunga, tanto lunga cha a raccontarla occorrerebbe una novella Schéhérasave aiutata da archeologi dottissimi. Ma per i cultori della buona musica — e particolarmente per i radioamatori che attendono con simpatica impazienza l'inizio delle trasmissioni dei concerti orchestrali romani — bastano pochi cenni. È inutile invadere il campo degli architetti descrivendo minutamente l'insigne vetusto edificio: meglio fornire qualche ragguaglio sulle vicende del Mausoleo, dai giorni lontani in cui i resti mortali del Divo Augusto furono ivi trasportati all'epoca in cui il sarcofago imperiale scomparve e il locale sacro alla Morte si tramutò in luogo di divertimenti.

La manutenzione della tomba pagana, dapprima accuratissima venne a cessare con l'avvento e il trionfo del cristianesimo. Instaurato il nuovo culto, nessuno più si preoccupò di conservare le ceneri e di rendere omaggio ai Mani dell'Imperatore Augusto: si lasciò che il soffitto dell'edificio crollasse e che il vento e l'acqua compissero la loro opera di distruzione. Per fortuna, non tutto andò in rovina: però il Mausoleo diventò quasi irriconoscibile all'interno, tanto che, nel secolo 16° i Conti Soderini ne fecero un giardino all'italiana », annettendolo ad un loro vicino palazzo. Le aiuole, disegnate con somma eleganza, occupavano non soltanto la platea, ma anche le gradinate: di ciò fanno testimonianza varie stampe del tempo, pervenute sino a noi. In seguito, il diruto edificio divenne proprietà della famiglia Corea e ne prese il nome, conservandolo sino ad una ventina d'anni or sono, quando cioè, in ossasione dell'inizio dei concerti sinfonici, si ripristinò l'antico appellativo di « Augusteo ».

A titolo di curiosità rammentiamo che il locale venne adibito ad uso di teatro e di circo nel settecento e che vi si diedero spettacoli fin dopo il 1880. Tra le glorie (!) del vecchio « Corea » ci fu quella di avere ospitato la fafamosa *troupe* Ciniselli, con i suoi elefanti ammaestrati. L'apparizione di questi pachidermi sapienti e mansueti parve un avvenimento di tanta importanza zoologica, estetica e storica che si volle fermarne il ricordo in una lapide marmorea. Per un certo tempo, il « Corea » fu il luogo preferito dai così detti *pallonari*, cioè da coloro che si erano dedicati all'inoffensivo giuoco di innalzare palloni di carta velina policroma, gonfi d'aria calda e illuminati da un po' di stoppa ardente, intrisa di petrolio.

Il giuoco oggi è in desuetudine, ma un tempo ebbe molti fervidi cultori. Qualche « pallone gonfiato » si vede però anche ai giorni nostri e la sua ascensione nei cieli dell'arte desta un legittimo interesse...

Ricostruzione Ideale del Mausoleo di Augusto (da una stampa del XVI Secolo)

Ultimo proprietario privato del mausoleo ridotto ad arena popolare fu il conte Telfener al quale la pubblica sicurezza ingiunse di compiere alcuni onerosi lavori per regolare le vie di accesso e di uscita del pubblico, temendosi qualche catastrofe in caso di incendio. Il Telfener preferì chiudere il locale e venderlo per una misera somma allo Stato. Così cessarono gli spettacoli e il « Corea » fu destinato a servire per i lavori accessori del monumento a Vittorio Emanuele II.

Sorti però nel 1905, per iniziativa del conte Enrico di San Martino, allora assessore municipale per le belle Arti, i *concerti sinfonici popolari* — dei quali fu primo e appassionatissimo direttore il compianto maestro Alessandro Vessella — si pensò all'opportunità di tramutare il « Corea » in una imponente sala da concerti. Mediante una permuta, per la quale lo stato cedette il celebre mausoleo imperiale al Comune di Roma in cambio di un edificio scolastico, l'amministrazione municipale si trovò a poter disporre di un anfiteatro spazioso oltre ogni dire e bene adatto alle audizioni musicali di grande stile.

Non ostante le opposizioni di alcuni padri coscritti ai quali la musica sinfonica premeva meno che la manutenzione dei gatti del Foro Traiano, il consiglio comunale accordò la somma necessaria per i restauri e gli abbellimenti dell'edificio. Compiuti nel 1907 i lavori, si fecero le prove acustiche, le quali dapprima diedero risultato spaventevolmente negativo, causa gli echi, i rimbombi, gli squilibri di sonorità ecc. però si riuscì a rimediare ai vari guai mediante colonne di mattoni messe sotto il palco, addobbi speciali nelle

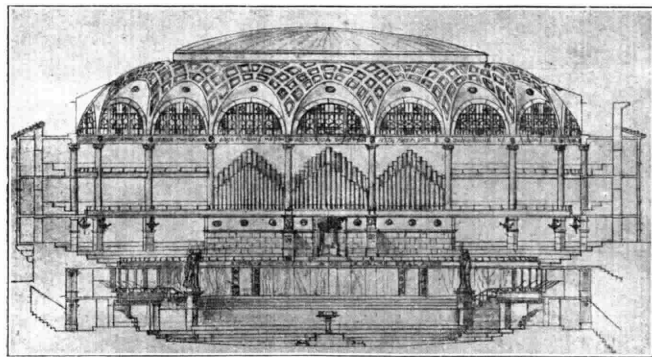
Il Mausoleo Augusteo in una stampa del 600

che entrò all'Augusteo, diede un'occhiata in giro e disse: « Sehr schön! » Poi andò tranquillamente al podio e prese la bacchetta in mano. Invece l'ultra sensibile Debussy si sentì enormemente intimidito dalla solennità dell'ambiente e mormorò: «Ho paura che la mia musica quì si rimpiccolirà fino a diventare lillipuziana... Il mio povero *Fauno* farà certamente una meschina figura nella dimora di un imperatore..». Noi gli dicemmo sorridendo: « L'Imperatore Augusto è morto e sta lontano di qui alcuni trilioni di chilometri ». Ma l'arguto artista aggiunse subito: « Il Divo Augusto è scomparso, ma i suoi nipoti sono presenti e possono scacciare il *Fauno* come un intruso, come un profanatore, e spezzargli

gallerie superiori e incroci di fili nella cupola, per spezzare le onde armoniche. E il giorno di domenica 16 febbraio 1908 fu inaugurato l'*Augusteo*, con un eccellente concerto diretto da Giuseppe Martucci. Il primo numero del programma era costituito dalla sinfonia rossiniana dell'*Assedio di Corinto*.

Il nome di Rossini fu considerato di buon augurio. E, di fatti, con quella *mascotte* l'istituzione sinfonica subito si affermò gagliardamente come un organismo ben vivo e capace di prodigioso sviluppo. L'accademia di Santa Cecilia dimostrò una gran saggezza nell'impiantare e disciplinare le prime stagioni di concerti in guisa da attrarre all'Augusteo tutta l'intellettualità romana, ansiosa di essere messa a contatto con i capolavori del sinfonismo nostrano ed esotico.

Segnalare ora, ad una ad una, le gloriose vicende artistiche di oltre un ventennio, sarebbe faticosa e vana impresa. Si può dire, in forma sintetica, che i più famosi compositori e direttori d'orchestra del mondo abbiano fatto la

Augusteo di Roma. – Progetto di trasformazione di M. Piacentini (Prospettiva)

Augusteo di Roma. – Progetto di trasformazione dell'Architetto Piacentini

loro apparizione all'Augusteo, salvo pochi indolenti, sordi ai ripetuti inviti loro rivolti. Da Perosi a Pietro Mascagni, da Claudio Debussy a Riccardo Strauss, da Vincent d'Indy a Igor Stravinski, da Arturo Toscanini a Luigi Mancinelli, da Giovanni Sgambati a M. Enrico Bossi, da Gustavo Mahler a Jan Sibelius, quanti e quanti ammirabili artisti sono sfilati nell'anfiteatro romanissimo.

L'autore della *Salomè*, la prima volta

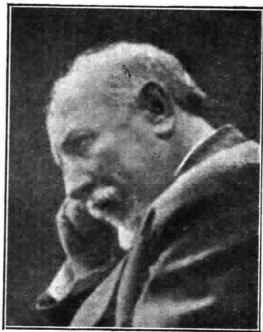
il flauto fra le dita.... ».

Invece il capripede debussiano ottenne i massimi onori e alcune signorine presenti al concerto dichiararono di essere disposte a sposare anche subito questo curioso e suggestivo personaggio uscito dalle selve pagane e magnificamente educato a Parigi... Oh indimenticabile Debussy, geniale creatore di immagini musicali e pessimo direttore d'orchestra!...

***

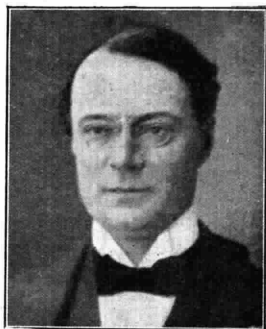
Gettiamo via il bagaglio dei ricordi e pensiamo all'avvenire. Sorgono forze nuove nell'arringo sinfonico e l'Augusteo si studia di metterle in evidenza com'è suo dovere. I radioamatori seguono i concerti che si danno, con tanto sfarzo, nell'Anfiteatro imperiale romano ed ascoltano le acclamazioni della folla, consacrante alla fama del nuovo musicista italiano erede legittimo dei grandi maestri del passato, cioè pensoso e audace come Claudio Monteserdi e melodista intancabile come Giuseppe Verdi.

A. Gasco

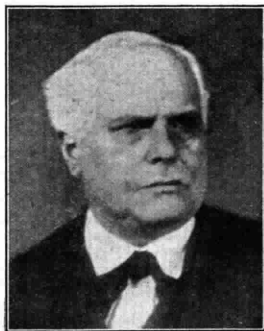
L'ACCADEMIA D'ITALIA

LUIGI PIRANDELLO

SEN. T. TITTONI

PIETRO MASCAGNI

MARCELLO PIACENTINI

ETTORE ROMAGNOLI

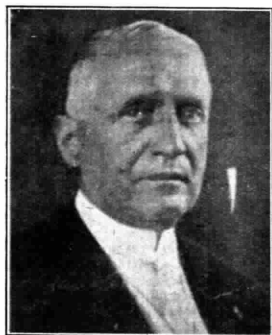
SALVATORE DI GIACOMO

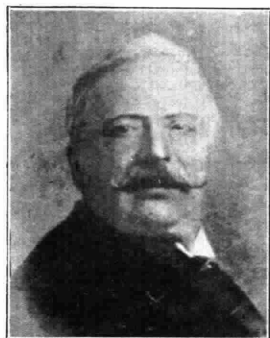
F. T. MARINETTI

ALFREDO PANZINI

UMBERTO GIORDANO

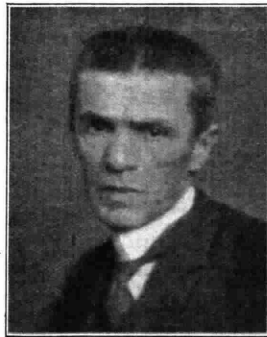
La stampa italiana da qualche settimana ha diramato i nomi dei 30 immortali dell'Accademia d'Italia, che ha sede in Roma nel Palazzo della Farnesina.

Sono state quindi fornite già notizie biografiche ufficiali, alle quali sono seguite quelle dettagliatissime da parte di cultori di discipline dei varii gruppi di eletti. Perciò ci limitiamo a dare la fotografia del Presidente dell'Accademia, S. E. Tomaso Tittoni, l'illustre statista che con tanto fervore e intelligenza presiede anche il Comitato Superiore per le Radiodiffusioni, nonchè dei membri della categoria « artisti ».

Alcuni di essi sono nostri collaboratori e già noti ai nostri lettori ed abbonati; aggiungiamo il prof. Vallauri, l'eminente scienziato che nel campo della radio ha trattato con originalità e successo varii importantissimi argomenti.

ARISTIDE SARTORIO

Architetto BRASINI

ANTONIO MANCINI

DAVIDE CALANDRA

GIANCARLO VALLAURI

ADOLFO WILD

ANTONIO BELTRAMELLI

ROMA - Villa Farnesina. Sede dell'Accademia d'Italia

LA SPECOLA DELLE ARTI

COME SI SVILUPPA IL FILM PARLANTE

Sembra che il film parlante proceda verso affermazioni decisive e si prepari a soppiantare, abbastanza rapidamente, il film silenzioso. Si apprende infatti che la grande compagnia Fox, che costituisce la più potente organizzazione cinematografica americana, ha deciso di abbandonare la pellicola muta in favore di quella parlante.

Uno dei primi effetti clamorosi che produrrà tale mutamento di rotta, sarà costituito dalla *messa in liquidazione*... di molte fra le attuali « stelle » del cinematografo, le quali saranno sostituite da note attrici del teatro drammatico.

La Compagnia Fox comincia il suo lavoro nel nuovo genere di film con uno Stabilimento per il quale è stata stanziata una cifra iniziale che ascende alla bazzecola di 50 milioni di dollari!

GOUNOD CHITARRISTA...

Si ritiene da molti che la chitarra sia strumento di classe assai modesta, se non addirittura inferiore. Eppure non mancarono musicisti di alta fama, i quali accordarono ad essa appassionate attenzioni. In una recente conferenza su Nicolò Paganini io stesso ebbi a richiamare al pubblico l'importanza che il grande violinista attribuiva alla chitarra, tanto che ad essa egli dedicò alcuni anni di studio, e parecchie suonate per violino e chitarra. Ma è interessante notare che Carlo Gounod, l'autore del *Faust*, della *Mignon*, e dell'*Amleto*, venne alla musica attraverso le sensazioni che gli furono offerte appunto dal suono di una chitarra. L'episodio risale al 1892, durante una gita in barca compiuta dal futuro autore della *Mirella* sul lago di Nemi. Egli udì allora cantare un pastore, il quale si accompagnava con la chitarra; profondamente toccato Gounod chiese lo strumento, provò a pizzicarne le corde; e dal suono che se ne sprigionò, nacque in lui un'emozione vivissima che fu come la rivelazione del suo destino di musicista.

ANCORA UNA COMMEDIA FREUDIANA

Ancòra una commedia freudiana appassiona vivamente il pubblico di New York, il quale pure ha notevoli precedenti in materia. Si tratta di una vera frenesia, poichè alla commedia che da molte sere tiene i cartelloni, il pubblico accorre da ogni parte degli Stati Uniti. La produzione è di proporzioni mastodontiche, e senza precedenti, poichè conta nulladimeno che nove atti! Al suo paragone impallidiscono pertanto i più colossali drammoni del trascorso tempo romantico. Si pensi che la rappresentazione, iniziandosi alle cinque del pomeriggio prosegue ininterrottamente fin verso la mezzanotte... salvo un brevissimo intervallo tra il quinto e il sesto atto, per dar modo agli spettatori di rifocillarsi rapidamente in ristoranti vicini al teatro. L'argomento di tipo freudiano, è naturalmente molto scabroso, e si risolve in una serie di esperienze, diciamo così, sentimentali della protagonista, le quali per durare nove atti, debbono — come ciascuno può facilmente supporre — essere piuttosto numerose... La commedia si intitola *Strano Interludio*, e ne è autore Eugenio O' Veill.

IL NUOVO INNO DELLA CINA.

Come è noto, la Cina possedeva un *Inno imperiale*, conosciuto per un suo largo e quadrato motivo tematico. Ad esso si riferì anche Giacomo Puccini nello stendere la musica per l'*Inno imperiale* dell'opera *Turandot*. Ma modificandosi leggi, spiriti e costumi in una Cina completamente rinnovata... e rivoluzionata, anche quel celeste paese ha sentito il bisogno di possedere un suo inno che sia in qualche modo assonante con la contemporaneità europea! Pertanto fu bandito un concorso allo scopo di scegliere il nuovo inno. Tra le 150 composizioni presentate al concorso venne classificata prima quella del Maestro Chen Mei Chun... il cui nome non lascia dubbi circa la celestialità del paese d'origine del musicista.

Questo maestro cinese ha fatto però i suoi studi all'estero. Il testo del nuovo inno ha riferimenti al rituale del paese, nello stile di Confucio.

UN DRAMMA SOCIALE SULLA TUBERCOLOSI.

Il *Comitato francese per la difesa dalla tubercolosi* ha promosso la rappresentazione di un dramma molto caratteristico e di grande interesse, non soltanto artistico ma anche igienico e sociale. Esso s'intitola: « *Vivere* » e ne sono autori Bernardo Flurdschein e Le Gouriadec. La rappresentazione avrà luogo a Parigi in aprile nella interpretazione di Camilla Pitoeff. Il dramma lumeggia gli aspetti umani del problema della Tubercolosi.

VIENNA FESTEGGIA G. STRAUSS.

Vienna si appresta a solennizzare con la più fastosa dignità, il centenario di Giovanni Strauss il celebre creatore del Valzer viennese. Manifestazioni della più varia indole verranno organizzate, le quali si concluderanno in un grandioso corteo popolare, che sarà organizzato e diretto dall'eminente coreografo Rodolfo von Laban.

Parte caratteristica di questi festeggiamenti sarà costituita dalla recita all'aperto del dramma di Büchner « *La morte di Danton* », del quale già diedi notizia in una delle passate puntate della *Specola*. Il dramma sarà rappresentato nella suggestiva cornice del grandioso cortile del Palazzo Municipale, capace di contenere 3000 persone. Saranno poi organizzate rappresentazioni d'opera in esecuzioni eccezionali, e originali « serenate pubbliche », sarano cantate dal corpo dei cosiddetti *Filarmonici di Vienna*.

LE GELOSIE DI GIUSEPPINA BAKER.

Giuseppina Baker, la singolare *vedette* negra, per la quale andarono in delirio le platee di tanti pubblici europei, secondo quanto chiariscono certe indiscrezioni di buona fonte, sarebbe estremamente gelosa. Piccanti episodi si narrano sul conto delle sue vicende intime col danzatore spagnolo Pepito Abatino, il quale accompagna sempre la stella nera nei suoi viaggi.

Si narra, tra l'altro, che la gelosia di Giuseppina ha ultimamente trasceso tutti i limiti, durante una rappresentazione di un *musich-hall* parigino. Durante un intermezzo, la danzatrice negra avendo sorpreso il suo accompagnatore mentre baciava la mano ad una danzatrice bianca, senz'altro assalì l'Abatino a colpi di sedia. Avendo, lo spagnolo, potuto evitare i colpi della furibonda diva, questa afferrò un pesante portacestini in metallo e lo fracassò sul capo del malcapitato Pepito... Non ne seguì proprio una tragedia, ma sangue fu versato dal capo pesto dello spagnolo....

Ciò che dimostra come il lungo esercizio della danza in costume adamitico... o quasi, non concili affatto la calma dei nervi nè la serenità dello spirito. Evidentemente la focosa Giuseppina non ha voluto perdere un'occasione per dimostrare di essere realmente consanguinea di Otello.

IL NUOVO ROMANZO DI MARCO RAMPERTI.

Marco Ramperti, il geniale e scintillante scrittore che da qualche tempo ha abbandonato la critica teatrale che da anni teneva sull'*Ambrosiano* di Milano, ha fuggito la metropoli lombarda per cercare alla sua ispirazione un propizio rifugio sulle sponde del Lago di Como. Qui egli condurrà a termine il nuovo romanzo, da tempo annunziato, che vedrà la luce per i tipi della Casa Editrice Treves. Marco Ramperti, di cui si ricorda un libro delizioso e squisito, *La corona di cristallo*, abbandona questa volta il genere ironico e fantasioso che aveva trattato in quel libro, ed affronta un argomento di carattere intimo ed umano.

Il nuovo romanzo s'intitola *L'Attrice* ed è atteso con la più legittima e cordiale curiosità.

SI PROFILA UN NUOVO BALLO.

Notizie americane annunziano che si sono avuti in quelle città i primi saggi di un nuovo ballo, il quale viene accolto con grande favore e che parrebbe destinato a far cadere completamente nel dimenticatoio tutti i balli che hanno attualmente grande voga. Questa nuova visione... tersicorea, tanto per non sbagliare, si ispira ancora alle movenze di un animale, e precisamente all'andatura del cammello. Il nuovo ballo s'intitola infatti « *Camel-glide* », ciò che significa « *scivolata del cammello...* » Quali sono le caratteristiche, diciamo così... differenziali, tra il *camel-glide* e i turbinosi balli a base di contorcimenti che hanno deliziato anche l'Europa in questi ultimi anni? Queste anzitutto: che il nuovo ballo s'inspira ad esigenze estetiche, e pertanto si manifesta con movimenti piuttosto lenti ed aggraziati, esenti da imitazioni animalesche. Qualche critico ha ravvisato in esso una ricreazione, secondo esigenze moderne, dell'antico valzer viennese. Mancano affatto nel *camel-glide* quegli atteggiamenti grotteschi che sono tanto frequenti negli altri balli del nostro tempo. I ballerini si muovono con grazia e leggerezza che dànno appunto la impressione di uno scivolamento continuo, come di chi sfiori il suolo. Anche l'accompagnamento musicale si distacca nettamente dai ritmi violenti e contorti del *jazz* e in qualche modo si riconduce anch'esso all'atmosfera ordinata e leggiadra del valzer. Dopo le prime dimostrazioni il *camel-glide*, è diventato subito popolarissimo ad Indianapolis, Chicago, Detroit, Colombus ed in altre città. Ciò dimostra come dopo una esercitazione frenetica, come quella imposta dai balli in voga negli ultimi anni, si sentisse un desiderio di calma riposante. Desiderio che sembra si ε appagato dal blando e leggero... *camel-glide*. E adesso prepariamoci dunque... a scivolare. Diremo di nuovo « *glissez... n'appuiez pas* ».

DINO BONARDI.

CORSA FOLKLORICA A CENTO CHILOMETRI ALL'ORA DA TRIESTE AL CARNARO

Trieste in un bagno di sole è già alle nostre spalle. La massa delle sue case si profila nettamente, sagome varie bianchissime sul vasto specchio del Golfo. La macchina supera docile e svelta la strada che s'inerpica addentando il monte, quasi volesse salire su fino al cielo in una nube polverosa sollevata dai numerosi veicoli che corrono in senso inverso. Siamo sotto il pungolo d'una giusta e ben spiegabile curiosità per tutto quanto ci sarà ris rvato di colore locale allogeno.

Al ritorno approderemo ai vari capilinea del territorio costiero, ma ora la nostra ansia di colore nuovo ci sospinge rapidamente verso l'interno della penisola istriana. Già incontriamo veicoli di tipo e forma diversa da quelli lasciati a Trieste, e che ci confortavano per la loro caratteristica veneta, attraverso la soleggiata pianura di Gorizia e Gradisca.

Facciamo un *alt* d'attenzione al primo gruppo di contadini. Sono biondi, ma a differenza di quelli incontrati sulla dispulviale dello Stelvio altoatesini, bianchi e rossi, e che trasudavano salute da ogni poro della pelle, questi invece, sono come sbiancati e lavati, assolutamente non figli della terra che li ha germogliati. Spiego il pensiero. Sono piante d'importazione. Fu l'Austria e prima d'essa Venezia che tollerò e favorì un tempo, l'immigrazione dalla vicina Slavia... di questi fiori serbi. Non sono belli, non piacevoli, non cortesi. Vestiti male, senza una caratteristica propria, salvo quella degli zigomi molto sporgenti e qualche occhio obliquo. Le donne hanno a scelta trecce brune o bionde, ma in questo caso, lavatissime; gli uomini potrebbero rappresentare la fauna orientale. Arriviamo ai primi gruppi di case. Le osterie, vicino al nome italiano, portano iscrizioni assolutamente incomprensibili per noi. Fa lievemente sorridere il ricordare che in Italia, per nomi che risultino incomprensibili, viene applicata a casaccio la classifica di ostrogoto! Siamo ora sul posto che certamente determinò tale coloritura popolare. Non sono dessi i figli dei goti e dei visigoti, od almeno loro nepoti, questi campagnoli dallo sguardo che sa di lontano assai? Questi slavissimi che s'incunearono nelle nostre terre dal caldo clima e dove cresce la palma, e la saporitissima uva da tavola, chè le campagne ne sono qui ovunque coperte? E' evidente l'origine anche come qualità, di tal gente, se riflettiamo che si fermarono di preferenza nelle lande e terre dell'interno... Vi restarono abbarbicati, ma disintegrati dal resto della popolazione, nata dalla terra e figlia della nostra stirpe. E poteva l'Austria permettersi il lusso di fare miracoli d'alchimia nel crogiolo delle razze; in qualche caso anche la spuntava come in Boemia, dove l'elemento tedesco aveva in buona parte preso il sopravvento su quello céco, figlio di quella terra, ed aveva colà imbrogliato cotanto le carte di modo che a sentire i tedeschi, l'Austria aveva importato gli cechi, per slavizzare i germani; secondo gli céchi, aveva importato i tedeschi per per germanizzare i buoni boemi!!! Potenza dell'alchimia absburgica! Non così però nell'Istria. Pare incredibile! Laddove la base-razza, è latina d'origine, nè slavi, nè tedeschi riescono ad assorbirla. Mai, in *nessun posto!* O vengono assorbiti; o vi restano vagolanti e spersi, formando nuclei a sé. Così nel Trentino, così quaggiù! Attraversiamo l'interno della Penisola, per una strada, che in linea quasi retta congiunge Trieste a Mattuglie e Volosca e che per Basovizza, Marcossina, Obravo, Castelnuovo ci porterà alla costa orientale, e di lì a Fiume.

Il paesaggio diventa sempre più originale; le colline ed i monti si susseguono come in una fantasmagoria di altalene fatte appositamente per l'automobile. Si arriva appena in cima ad un altura che già si precipita, senza precipitare, in un valloncello e di lì si riprende la dolce salita, e così di seguito.

Arriviamo ad un villaggio, Obravo, dove c'è mercato. I costumi, pure non risultando assai decisi, sanno di slavo. Frutta offerte in piccoli canestri alla buona, uve magnifiche e dolcissime, fichi zuccherati da far venir l'aquolina in bocca anche al più scettico ed asciutto turista. Le contadine, sentendo il cliente, sono abbastanza amabili; e si prodigano in offerte. Ma il linguaggio non è gentile; e l'ambiente non invita a fermarsi. Epperò è interessante per una passata o per cogliervi qualche fotografia. Corriamo ora verso oriente. Sappiamo che lontano, in riva all'onda, ci aspetta la perla del Carnaro e forziamo la macchina. La Fiat corre dolcissima, senza panne e senza scosse; l'aria è tepida; pini numerosi e di corporatura modesta, ma non meno verdi e profumati, fiancheggiano la via. Ad un tratto la strada s'apre in radura, ed in mezzo ad essa notiamo una cantoniera. Alt!

Milizia confinaria a Rupa Elsane

Un graduato in camicia nera, della Milizia Confinaria, si pianta in mezzo alla strada e chiede le nostre carte. L'accontentiamo, ed intavoliamo un po' di conversazione. Sono pochi militi, distaccati, in questa posizione solitaria, assai interessante, ma oltremodo scomoda; quasi senz'acqua e lontani dal mondo civile. I passaggi sono pochi, ma implicano una sorveglianza continua, per una quantità di ragioni. Esaminate le carte, lasciamo il gruppo dopo aver fatta loro una fotografia e promesso solennemente d'inviarla appena arrivati a Milano. Il distaccamento si chiama di Ruppa Elsane. Scendiamo, e già da lontano si profila qualche cosa d'indefinibile, mentre un'aria nuova tonificante entra a folate nei polmoni anch'essi desiderosi di mutare essenza e qualità di nutrimento. E' l'aria del Mare.

La macchina accelera l'andatura, e pare voglia essa pure bagnarsi nella più grande luce dell'Adriatico nostro; almeno fino là!...

Già si distingue in distanza come un paese di sogno, tutto bianco, addossato quasi a protezione ai monti oscuri e forti, la bianca Fiume. L'italianissima, la Pura! che c'invia da lontano il suo saluto, con uno sbandierare di vapori tenuissimi al disopra del suo e del nostro Mare ora meno amaro! Incontriamo gente... italica; un po' di Venezia insomma.

E se pensiamo che i veneti erano navigatori non ci sorprende il fatto ch'essi siano rimasti volontieri alla costa, e che abbiano lasciato gli... sciavi... (già risulta evidente che si trattava di suoi vecchissimi servitori) soli, soli all'interno, a guardare le mandrie ed a curare i frutteti!

Uno stradone bianchissimo ci accoglie in una gloria di sole allorchè discendiamo dal crestone che ci riporta in margine al Mare, verso Volosca! Siamo sul Golfo! Pare un paesaggio irreale. Dopo le lande e le verdi doline, l'ampio respiro dell'immenso azzurro. L'acqua sotto di noi sembra un ammasso di levigatissimi specchi cilestrini, tutti trasparenti e riflettenti al tempo istesso; vi sprofondiamo lo sguardo e fermiamo la macchina. Non è possibile assolutamente prendere contatto la prima volta col divino specchio del Carnaro, senza avere assolto ad un cerimoniale che salta fuori da sè, che s'impone, che grida quasi: Fermi: e, in ginocchio! Contemplazione di rito! Inquadramento dell'anima estasiata nella profondità della nuova bellezza. E' suggestivo questo bordo. Di sotto « Abbazia », deliziosamente elegante, anche a distanza; vaporetti che vanno e vengono da e per Fiume. Lasciano una scia che pare un saluto disteso sul mare, s'incrociano, e le loro spume divise a ventaglio davanti ai nostri occhi assetati si abbracciano per formare una immensa, magnifica, « W » iridescente, che pare ci gridi da lontano: Viva, Viva, l'Italia! Ci associamo all'augurio, e lo spumante d'ottima marca nostrana, ribolle e gorgoglia nelle finissime tazze di Murano, che uno della comitiva aveva religiosamente portato con sè per il rito. Sono desse semplici ed a regola di vecchia arte, intinte d'indaco, e d'azzurro. Ci sentiamo in questo momento fortemente vivamente italici, e brindiamo, mentre uno di noi ricorda in versi il Poeta che da Ronchi con un pugno d'uomini seppe, per volontà e dovere, regalare Fiume all'Italia.

Il mare appoggia i versi con la sua dolce eterna canzone e noi, con occhi umidi offriamo i trasparenti gioielli della Venezia artigiana, colmi d'essenza bionda stillata dal fianco del duro e fedele Piemonte, al Quarnaro fremente, che li riceve a sposalizio in un gorgoglio di spuma regale mischiata a polvere di perle vere! Il rito è compiuto! Mi rimetto al volante ed imprimo alla Fiat la più festosa velocità; cantiamo, assenti e presenti, come bimbi buoni a squarciagola, le canzoni della Patria.

Mentre il sole scende all'occaso ed il Golfo esalta in un mar di colori le vecchie e nuove glorie, entriamo in Fiume Sacra! Il colore locale m'interessa, ma il primo giro d'indagine, che non mi svela alcuna novità, mi conferma che il folklore locale è una sintesi, ristretta, vagliata, intensificata e migliorata fino all'assoluto, dell'anima italiana più pura: Folklore italico.

Ma io devo pur scovare qualche cosa di

R.R. Carabinieri e R. Guardia di Finanza a Ponte Sussack.

folklorico, e scendo solo al molo col naso in aria; m'avvicino ad un portale di divisione al quale fanno buona guardia, da un lato Carabinieri e Guardie di Finanza, e dall'altro un duro gendarme jugoslavo. C'è ancora luce per una fotografia. Mi avvicino cautamente al gruppo e chiedo intravvedendo di là dello steccato una nave con stemma sconosciuto, ancorata, di che cosa si tratti; che si illumini la mia ignoranza! Il Carabiniere, cortesissimo, mi spiega essere quella una zona di confine sul mare, tra Italia e Jugoslavia. Quella nave è serba. Domando ancora se non fosse possibile una puntatina di curiosità al di là della cancellata; ma una chiara smorfia di un soldatino di Finanza del gruppo, mi sconsiglia dal chiedere di più! Epperò non mi arrendo. Mi rivolgo al soldato serbo; e gli parlo in tedesco chè, non si sa mai,... se fosse un ex austriaco, forse avrebbe potuto destarsi ad amorosi ricordi. Ma non ho fortuna! Mi guarda di traverso e resta muto. Eppure, mi parve che avesse capito qualche cosa. Gli faccio cenno evidente, allora, al desiderio di fotografarlo. Brontola alcunchè di ispido come il gesto assunto nel dirlo. Intanto i nostri militi avevano formato un piccolo crocchio, ed erano in mira. Io però che avevo già perduta la pazienza guardando male il gendarme jugoslavo gli grido rabbiosamente nel mio dialetto (già, quando si è adirati facilmente si sbraita nel vernacolo natio...): Mèttete lì, insieme anca ti, fiol d'un... Chi sà, che i suoi avi non avessero una volta obbedito alla vecchia grande padrona dell'Oriente, « Venezia »; sta di fatto però, che egli quatto quatto, fattosi gentile s'accosta al Gruppo e riesco a tramandarlo... ai posteri. Ed incomincio dagli abbonati del « Radiorario ».

E' un raro connubio, che ho potuto così fissare... Il ponte di Sussak ci presenta un'altra curiosità che si potrebbe chiamare di transazione, di tra Serbia e Carnaro. O meglio tra paese con sovrastruttura ufficiale slava e paese libero. E' un ingorgo; un fluttuare avanti e indietro di gente nostra che abita di là del confine in casa propria, e d'altri, ad un tempo! Al vedere quel ponte che dovrebbe unire due popoli ci si chiede, se non è desso il ponte della divisione perenne, tanto ci pare strano d'intravvedere al di là, le stesse case di Fiume, le stesse figure paesane; ad eccezione dei pochi gendarmi! Basta; per portare in Italia anche una leggera impressione del posto, mi avanzo con qualche cautela sul ponte; ma la mia curiosità è notata da un milite della Benemerita, che prendendomi sottobraccio, e guardandomi come si osserva un fanciullo il quale giochi con una rivoltella carica, mi dice in puro romanesco: « Ma che je vie' in mente d'annasse a fa bastonà lì dietro? »

Guardia italica e serba al molo di confine

Che non è cosa nuova nè straordinaria per chi non si trovi completamente a posto con le... carte. Grazie! Non fumo... e ritorno, un po' neghittoso sui miei passi; e del folklore « Ponte di Sussak » non trovo di meglio, se non ricordarlo, fotografando, ad illustrazione dell'ambiente, la schiena degli agenti dell'altra sponda e la faccia dei nostri! A notte la città si costella di luci. Un vapore porta da Abbazia forestieri di tutte le nazionalità. Sul « Quai » frotte di ragazzi canterellano nostalgiche canzoni di guerra italiane mentre su tutte le case, come ad eterna festa, garrisce il tricolore della liberazione!

CARLO BRUGNARA

ELENCO E TEMPI DELLE RADIO TRASMISSIONI EUROPEE DI FOTOTELEGRAFIA

Le ore di trasmissione sono indicate in base al tempo medio dell'Europa Centrale.

Giorni della settimana	STAZIONI					
	Roma λ = 443,8 m. Giri al 1' = 40	Daventry 5XX λ = 1562,5 m. Giri al 1' = 55	Daventry 5GB λ = 482,3 m. Giri al 1' = 55	Londra 2LO λ = 358 m. Giri al 1' = 55	Berlino λ = 1649 m. Giri al 1' = 55	Vienna λ = 518 m. Giri al 1' = 55
LUNEDI'...............	23.00-23.18	01.00-01.15 (della mattina del martedì)	—	01.00-01.15 (della mattina del martedì)	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
MARTEDI'.............	—	15.00-15.25	—	—	22.45-23.15	15.15-15.45 dopo le 23
MERCOLEDI'	—	—	24.15-24.45	—	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
GIOVEDI'	19.38-19.49 23.00-23.18	15.00-10.25	—	—	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
VENERDI'.............	—	01.00-01.15 (della mattina) del sabato)	—	01.00-01.15 (della mattina del sabato)	22.45-23.15	15.15-15.45 dopo le 23
SABATO	23.00-23.18	—	24.15-24.45	—	13.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
DOMENICA	—	—	—	—	14.45-14.15	15.15-15.45 dopo le 23
	Trasmissioni sperimentali				Trasmissioni regolari	

Rivista « *Radiotecnica* ».

IMPORTANTE. - Anche la stazione di Milano in conformità di quanto viene fatto dalle stazioni broadcasting europee, nei prossimi giorni eseguirà, a titolo sperimentale, delle trasmissioni di immagini.

La Direzione delle Poste greche ha elaborato insieme al Ministero delle Finanze piani per la costruzione di varie comunicazioni radiofoniche.

Pel traffico della costa si dovranno erigere 4 stazioni: una ad Attica con l'energia di 1.5 Kw. pel servizio con le navi sul Mare Egeo, con un raggio di 400 Km.; una a Creta per la parte settentrionale del Mare Egeo, poi una sull'Isola Zante con 3 kw. di energia ed un raggio di 500 Km. per le navi sul Mar Jonio e sul Mare Asiatico.

Anche nell'interno verranno costruite stazioni, e cioè 3 ede 3 Kw ognuna, una ad Atene, una a Chio ed una Creta. Queste stazioni collegheranno il Continente con le Isole dell'Arcipelago greco e Creta. Fin'ora la « Eastern Telegraph Co. possedeva una comunicazione a cavo assai costosa: le tariffe erano al doppio, che per telegrammi semplici.

Ora invece sarà possibile dotare tutta la Grecia col telegrafo..

Il Governo Irlandese ha fatto al Parlamento la proposta di costruire una grande stazione radio-trasmittente nell'Irlanda Settentrionale.

Si vuole adottare la telegrafia senza fili, perchè le comunicazioni cablografiche sono, negli ultimi tempi, spesso interrotte.

Il Governo Irlandese finanzierà questa stazione irlandese.

In Inghilterra si sono formate delle Società di radioamatori, sull'esempio di quelle fondate in Germania, dove dopo avere ascoltato una conferenza su temi istruttivi si discutono le tesi. Però è stata riscontrata una scarsità di persone adatte per la direzione di queste società. L'Università di Hull, dove come si sa, c'è pure una stazione trasmittente, ha intenzione di trasmettere speciali conferenze serali dove detti Direttori potranno ricevere le istruzioni necessarie. Per persone adatte che però non posseggono i mezzi necessari per questi corsi, l'Università disporrà di un fondo speciale.

Anche in Giappone si apprezza sempre più il valore educativo della radio. Il Ministro dell'Istruzione giapponese ha deliberato per la costruzione di una stazione trasmittente della potenza di 10 Kw. che sarà destinata per conferenze istruttive e corsi universitari sul tipo delle stazioni tedesche e inglesi.

Ford, il re dell'auto, ha fatto domanda alla Commissione radio-americana per la costruzione di una stazione trasmittente propria che possa assicurargli il collegamento diretto con le sue piantagioni di gomma nel Brasile.

La stampa inglese comunica che momentaneamente sulle navi inglesi funzionano 2930 stazioni trasmittenti: 545 radiogonometri e 864 apparecchi per la segnalazione automatica di soccorso. A ciò si aggiungano varie stazioni su battelli di salvataggio con apparecchi speciali.

In Russia si contavano fino alla fine del 1928 ben 377 stazioni trasmittenti ad onde corte, delle quali 276 di possesso privato, mentre le rimanenti 101 stazioni vengono esercitate da Università e Società radiofoniche e Istituti scientifici.

Il Governo dei Soviet vede con piacere questo movimento e rilascerà anche in seguito il permesso per la costruzione di altre stazioni trasmittenti dilettanti.

Un autocarro attrezzato con una stazione trasmittente ad onde corte, del presidio militare francese, intraprenderà un viaggio attraverso il Sahara con meta Timbuhtu. A distanza regolari verranno trasmesse notizie sul viaggio e descrizioni.

180 appartamenti dirimpetto alla Barker Street Station a Londra posseggono radio-impianti completi.

I collegamenti per altoparlanti si trovano in tutte le camere ed anche nelle cucine.

Dal 15 aprile al 1 giugno vi sarà a Bucarest la prima esposizione radio-rumena.

La nuova stazione trasmittente di Bucarest che trasmetterà con 25 Kw. inizierà le prove di trasmissione nella seconda metà di aprile.

Giorni fa il Primo Ministro Britannico Baldwin, tenne un discorso che venne udito, grazie alle installazioni fatte al Partito Conservatore per la propaganda elettorale, da 9 assemblee in 8 paesi diversi.

La conferenza venne tenuta a Manchester nel The Trade Hall e trasmessa per mezzo di un cavo della lunghezza di **120** miglia ad altre 8 assemblee.

Dagli ultimi controlli negli Stati Uniti d'America le Stazioni radioriceventi ammontavano a non meno di 7 milioni e mezzo e cioè il 49 %. E quasi appunto, la metà di tutte le famiglie americane, posseggono la Radio. Il maggior numero dei ricevitori sono piazzati nello Stato del Minnesota.

La radiofonia in Francia sarà quanto prima sottoposta a severa censura. Il Parlamento che discuterà tra giorni lo statuto della radiodiffusione si trova di fronte a due progetti di legge relativi al controllo delle emissioni; il primo presentato dal deputato Francois Poncet prevede che nessuna radiodiffusione potrà avere per scopo o per effetto di portare pregiudizio alla difesa nazionale, alla sicurezza dello Stato o alle sue relazioni con l'estero, all'ordine pubblico o agli interessi materiali e morali del paese. Se il proprietario di un apparecchio non osserverà queste disposizioni, la concessione di cui è titolare gli sarà senza alcun indennizzo ritirata. Il secondo, presentato dal Governo, prevede un controllo ancor più severo. Esso infatti precisa che il testo di ogni emissione che presenterà un carattere politico, economico o finanziario deve essere redatto in anticipo o depositato almeno tre ore prima della diffusione alla direzione di polizia o alla Prefettura. Il prefetto di polizia o il prefetto del dipartimento potranno vietare la diffusione progettata.

Si è fondata in Francia una scuola per gli speaker sotto la direzione di Marcello Laporte.

Non parliamo di lapsus o di sbagli di grammatica ma di effetti di voce.

In questa scuola si insegnerà loro che non bisogna annunciare una canzonetta o un terremoto in Giappone con la stessa monotonia di voce, ma perchè imparino ad immedesimarsi nella loro parte e che quando annunciano la « Tosca » l'annuncino con un tono grave e solenne, mentre quando annunciano della musica leggera o da ballo sappiano prendere un atteggiamento di riguardo, cioè con allegria e vivacità.

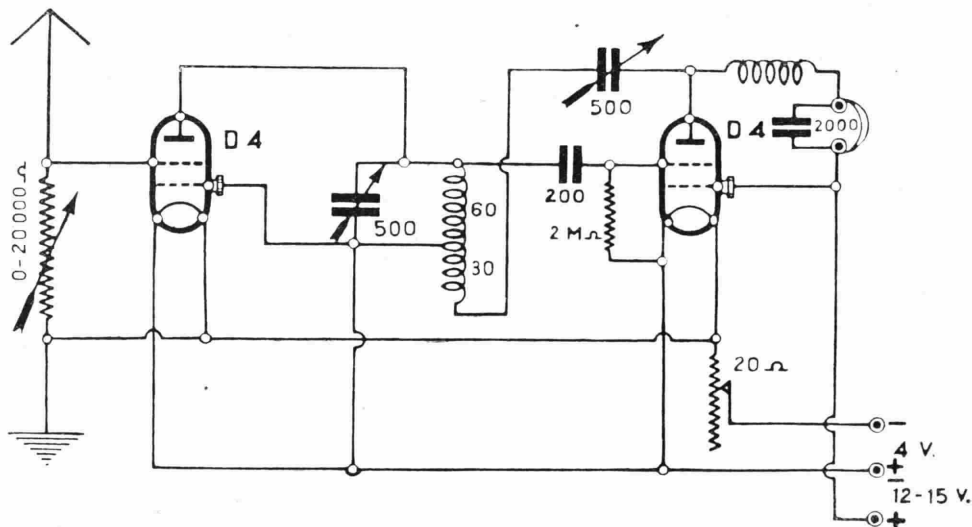
La « Deutsche Stunde di Baviera » ha dato una importante rappresentazione il 10 marzo. Essa rappresentò *I Masnadieri* di Schiller, nella riduzione del Direttore del Teatro di Marionette di Vienna, J. Tolomay, del 1790. Questo dramma venne rappresentato nella forma, nella quale lo si vedeva a suo tempo nei teatri del Popolo e dei bambini del Prater della Vecchia Vienna.

I giornali danno la notizia che il Ministro delle Poste e Telegrafi Belga sottoporrà tra breve al consiglio dei Ministri un progetto di legge per una nuova organizzazione della Radio del Belgio. In generale questa assomiglierà a quella inglese. Verranno azionate due importanti e principali stazioni trasmittenti a 15 Kw. e le trasmissioni saranno in francese ed in fiammingo. Inoltre pel Belgio orientale vi sarà una stazione intermedia che farà trasmissioni anche tedesche. I mezzi per il funzionamento verranno assicurati per mezzo di una tassa annuale di 60 fr. belgi. Inoltre è prevista una tassa supplementare sulle valvole riceventi.

Dai primi di Marzo la stazione spagnola di Catalana ha sospeso nuovamente le trasmissioni per poter essere sintonizzata sulla nuova lunghezza d'onda. Poi vi saranno introdotte delle novità tecniche, che permetteranno trasmissioni di lunghissima durata.

Una Commissione Governativa canadese ha visitato parecchi paesi europei, per lo studio delle organizzazioni radio: Inghilterra, Germania, Francia, Svizzera, Belgio ed i Paesi Bassi. Pel Canadà si tratta di un nuovo regolamento del servizio dei programmi nella sua rete, piuttosto vasta, delle radio-comunicazioni, di 70 stazioni trasmittenti. Queste comprendono tutto il vasto continente americano da Hallifak a Wancouver, cioè dall'Oceano Atlantico all'Oceano Pacifico. Finora la formazione dei programmi era lasciata a Società private che potevano difficilmente venir sorvegliate governativamente a causa delle immense distanze tra le varie stazioni. Sopraggiunsero così varie difficoltà che portarono per conseguenza diretta che parecchi ascoltatori preferivano la trasmissione delle stazioni maggiori degli Stati Uniti. Da quanto il « Times » riferisce sul risultato del viaggio della Commissione, le basi per la formazione dei programmi inglesi, come l'organizzazione tedesca per la sorveglianza decentralizzata delle stazioni, possono servire come esempio per la prossima organizzazione della radio nel Canadà.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

SEMPLICE RICEVITORE A DUE VALVOLE A DOPPIA GRIGLIA

L'apparecchio descritto in queste note ha, come requisito principale, la massima semplicità di costruzione, accompagnata dalla incredibile economia di alimentazione. Questo apparecchio si confà quindi, meglio che qualunque altro, al caso del dilettante, date queste peculiari qualità che sono senza dubbio il massimo ottenibile da apparecchi a valvole.

Nel disegnare lo schema, chi scrive, ha avuto due preoccupazioni: la possibilità di uso dei materiali del mercato e, per il funzionamento, l'assenza di disturbi reattivi sull'aereo.

Come si vede chiaramente dallo schema elettrico, il circuito comprende un tetrodo come aplificatore ad alta frequenza con accoppiamento aperiodico con l'aereo, ed una rivelatrice accoppiata mediante circuito accordato allo stadio precedente.

Il circuito antenna terra è semplicemente costituito da una resistenza variabile adatta dell'ordine di diecimila ohm uno dei cap, della quale è collegato alla griglia mentre l'altro al negativo dell'alimentazione del filamento; dalla prima alla seconda valvola si passa mediante un circuito accordato con l'onda da ricevere.

Anche la rivelatrice è una valvola a doppia griglia. La griglia di lavoro è collegata al circuito d'accordo mediante il classico condensatore di rivelazione, mentre la griglia ausiliaria è collegata alla sorgente anodica, che com'è noto, per queste valvole, si riduce a circa la decima parte della tensione, delle comuni sorgenti in uso nelle valvole amplificatrici normali.

Le induttanze di accordo con il condensatore di sintonia e quella di reazione si riuniscono in una sola bobina a presa intermedia, che praticamente può essere rappresentata da un tubo di cartone bachelizzato di 70 mm. di diametro su cui sono state avvolte 90 spire con una presa intermedia a 30 spire (filo coperto 2 ccl. di 0,5 mm. di diametro).

La sintonia si effettua con la variazione di un buon condensatore in parallelo sull'ultimo tratto di 60 spire della bobina. Si tratta normalmente di un condensatore di 500 cm. di capacità massima.

La reazione è del tipo ad accoppiamento fisso con controllo mediante condensatore. Questo è il sistema che garantisce un ottimo rendimento ed un innesco dolcissimo. Le spire del circuito reattivo sono le prime trenta in basso; per il controllo di questa reazione si usa pure un condensatore di 500 cm.

Una reazione di questo tipo, e così disposta, non reagirà mai sull'aereo come invece potrebbe succedere se mancasse il primo circuito aperiodico e la prima valvola.

Il circuito di placca delle valvole è alimentato da una modesta batteria anodica da 12-15 Volta. Tali valori non sono critici: vuol dire che se una tensione simile non fosse sufficiente si può sempre aumentare sino a che non si ottiene un rendimento maggiore. Ma non bisogna eccedere in tale aumento.

La cuffia è disposta in serie nel circuito di placca della seconda valvola. In parallelo ha un condensatore di blocco di 2000 cm. ed in serie una impedenza di blocco che ha lo scopo di arrestare il passaggio delle correnti ad alta frequenza attraverso la cuffia mentre lascia passare le correnti audibili.

L'accensione delle valvole a quattro Volta va regolata mediante un reostato da 10-20 ohm. Nelle valvole sperimentate con successo in questo circuito (D 4 Zenith) non è indispensabile poichè questi tetrodi hanno il filamento ossidato e possono funzionare a tensione di quattro Volta senza reostato; ma non bisogna dimenticare che in un apparecchio di alimentazione così ridotta, si può esser tentati di adoperare le pile per il filamento ed allora è bene garantirsi dagli eventuali abbassamenti di tensione nella scarica mediante un reostato compensatore.

A questo ricevitore, che con tutta modestia della fattura e la limitata quantità di elementi affatto costosi, ha un notevole rendimento, si potrebbe aggiungere un amplificatore a bassa frequenza. S'intende un amplificatore pure servito da bassa tensione e perciò fornito di tetrodo, poichè in caso contrario, l'economia di alimentazione anodica praticata nelle prime due valovle perderebbe di consistenza.

G. B. A.

COME È SENTITA LA STAZIONE DI TORINO IN IRLANDA

Il giornale *Irish Radio News* pubblica nel suo numero del 23 marzo quanto segue riguardo alle ricezioni di Torino.

Italian Broadcasting.

I have spent many enjoyable evenings lately in listening to the new Italian Station at Turin, which appears to come in stronger now than ever. The power of Radio-Turin, when it was opened on February 11th, was 7 kilowatts, but I imagine that this power must have been considerably increased. The announcer possesses a particularly clear voice, and although he speaks Italian, he does so in much the same manner as the very excellent announcer at Radio-Toulouse speaks French. They are both a joy to listen to. I hear that eventually Radio-Turin will increase its power to 50-kilowatt, when it will be one of the best heard stations in Europe.

USO DEL VOLTMETRO COME AMPEROMETRO

La verifica dei disturbi è molto semplice se si dispone di un istrumento di misura esatto.

Con l'aiuto di un voltmetro a bobina mobile si possono eseguire diverse misure che sono molto importanti per controllare il funzionamento di un apparecchio radio ricevente.

Con un buon voltmetro si può controllare non solo il voltaggio di accensione, la tensione anodica e quella di griglia, ma si può eseguire la misura della corrente anodica adoperandolo come milliamperometro.

Per eseguire però tali misure è assolutamente necessario che il voltmetro sia del tipo a bobina mobile, cioè il movimento dell'indice deve avvenire per mezzo di un piccolo quadro il cui movimento è provocato da un campo magnetico.

Questo quadro che per lo più è quadrangolare, viene fissato sull'asse dell'indice, e questa parte dell'istrumento è anche facilmente riconoscibile.

Inoltre questo istrumento possiede la caratteristica che la suddivisione della scala dallo zero sino al valore massimo è completamente uniforme, cioè che la distanza fra le diverse suddivisioni della scala è sempre uguale.

La costruzione di un voltmetro secondo il principio degli strumenti a bobina mobile ci dimostra che questo istrumento possiede una resistenza più alta dei voltmetri elettromagnetici e di quelli a filo caldo. Ciò è molto importante nelle misure che si eseguiscono comunemente in radiotelegrafia.

Persino i voltmetri tascabili che vengono usati per le misure sopraccennate, essendo degli strumenti a bobina mobile, posseggono una resistenza abbastanza elevata, che permette di eseguire delle misure sufficientemente precise quando l'istrumento viene usato come milliamperometro.

Grandi voltmetri posseggono una resistenza di 100 ohm per Volt, cioè per una scala suddivisa sino a 30 Volt, l'istrumento ha una resistenza di 3000 ohm.

I voltmetri tascabili costruiti secondo il medesimo principio hanno in generale una resistenza di 50 ohm per Volt, cioè questi istrumenti posseggono per una portata di 10 Volt una resistenza di 500 ohm.

Per potere adoperare il voltmetro come milliamperometro questa resistenza deve essere conosciuta e per ciò essa è sempre indicata sulla scala.

Per stabilire i valori corrispondenti alla suddivisione della scala quando l'istrumento viene usato come milliamperometro basta applicare la legge di ohm: $I = \frac{E}{R}$.

I in Amper; E in Volt; R in Ohm. I valori intermedi della scala si calcolano facilmente poichè noi sappiamo che la suddivisione della scala è uniforme.

Si abbia per esempio un voltmetro con una scala suddivisa in 12 Volt e una resistenza di 600 ohm. Si ottiene che a fondo scala l'istrumento indicherà $\frac{12}{600} = 0{,}020\ A$ cioè 20 MA.

Se l'istrumento indica 6 Volt allora applicando la formula si ottiene $\frac{6}{600} = 0{,}010\ A$ cioè 10 MA.

Se l'istrumento indica 3 Volt sarà $\frac{3}{600} = 0{,}005 A$ cioè 5 MA.

Per quanto il prezzo degli istrumenti a bobina mobile sia piuttosto elevato e sempre più alto di quelli elettromagnetici, pure i primi sono da preferirsi ai secondi poichè permettono di eseguire tutte le misure sopraccennate.

IL NUMERO DI APPARECCHI RADIORICEVENTI ESISTENTI NEL MONDO

Il primo radio censimento mondiale dimostra che ora sono in uso ben 20.000.000 di apparecchi riceventi, su una estensione che va dalla Groenlandia a Ceylon, e dalla Jugoslavia alla Cina perchè le stazioni radiotrasmittenti lavorano ora dal circolo polare artico all'equatore.

Circa la metà di tutti gli apparecchi radio, ora in uso, sono negli Stati Uniti, e ciò risulta appunto dall'esame mondiale promosso dalla divisione dell'equipaggiamento elettrico dei dipartimenti del commercio.

I fatti più salienti scoperti da questo censimento sono:

a) La Radio è penetrata alle quattro estremità del Globo.

b) Fuori dagli Stati Uniti i programmi pei divertimenti radiofonici sono oramai universalmente sovvenzionati da licenze pagate insieme con l'apparecchio che vanno dai 4 cents in Francia ai 18 $ in S. Salvador

c) Le Stazioni più potenti della terra sono in Europa; la Russia e la Finlandia ne hanno la precedenza.

d) Circa il 90% di tutto l'equipaggiamento radio è fatto dall'America, Inghilterra e Germania.

Analizzando bene il mercato della Radio, come lo ha già fatto il Dipartimento del Commercio, si vede che la Radio ha fatto progressi enormi, ed in poco tempo, e le Nazioni della terra si armonizzano oggi su apparecchi per « afferrare praticamente gli stessi tipi di programmi che sono dati negli Stati Uniti ».

L'Inghilterra e la Germania hanno circa ben 2.500.000 apparecchi ognuna; la Francia ne ha 1.250.000, il Giappone 550.000 e l'Argentina 530.000, gli Stati Uniti ne posseggono 10.000.000.

Praticamente ogni paese straniero, il rapporto lo stabilisce governando la radiofonia per mezzo di regolamenti.

I più grandi Stati Europei hanno e fanno funzionare essi stessi le Stazioni.

La Svezia concede una concessione ad una compagnia per far funzionare le Stazioni maggiori, mentre le minori sono date a clubs di radio. Invece nell'America del Nord e del Sud le Stazioni radiotrasmittenti sono proprietà, meno rare eccezioni, private.

L'Australia e la Nuova Zelanda concedono concessioni, ma l'Australia sta ora preparando la presa delle Stazioni ad alta capacità.

Negli altri Paesi è uso generale pei proprietari d'apparecchi radio, pagare una licenza passata poi al Governo, queste tasse s'aggirano dai 4 cents. in Francia ai 18 $ nel S. Salvador. La tassa inglese è di 2,40 $ quella tedesca 5,70 $, quella australiana di $ 5,85 mentre quella Giapponese è di circa 9 dollari.

Come il rapporto dimostra, l'Europa possiede le Stazioni più potenti del mondo. La Russia e la Finlandia ne hanno di 40.000 Watts. L'Europa possiede più di 200 stazioni radiotrasmittenti; l'America del Sud ne ha 62, l'Australia, 25; mentre il Giappone solo 6.

LETTERA DEL SEGRETARIO FEDERALE DEL FASCIO DI GENOVA AL REGGENTE LA STAZIONE RADIOFONICA DI GENOVA

PARTITO NAZIONALE FASCISTA

FEDERAZIONE DI GENOVA

A VII

IL SEGRETARIO POLITICO

Genova 25 marzo 1929 VII°

N. di protocollo ______

Risposta al foglio N. ______

del ______

dell'Ufficio ______

OGGETTO

Ill.mo Sig. Reggente
Dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche
Via S.Luca 4

GENOVA

L'opera che Ella ha svolto in occasione delle Elezioni Plebiscitarie è stata quanto mai proficua ed efficace e sentitamente io La ringrazio della preziosa Sua collaborazione e dell'Ente che Lei regge contribuendo così efficacemente alla magnifica affermazione del Fascismo nella nostra Regione.

Mentre le esprimo il Mio sincero plauso per l'opera svolta, e la ringrazio vivamente per le belle espressioni che Ella mi scrive, le porgo i più cordiali saluti fascisti.

IL SEGRETARIO FEDERALE
(Federico Negrotto Cambiaso)

Negrotto

Concorso speciale a premi per apparecchi radioriceventi di tipo rurale

Durante il periodo della Fiera Campionaria di Padova (dall'8 al 23 giugno), per accordi col Ministero delle Comunicazioni, avrà luogo a Padova un concorso di apparecchi Radiofonici riceventi a scopo rurale, concorso indipendente da quello generale e per il quale l'EIAR ha stanziato L. 40.000 di premi.

Diamo qui di seguito il Bando del concorso per apparecchi rurali, riservandoci dettagli per la modalità di invio a Padova degli apparecchi stessi.

CONDIZIONI GENERALI DEL CONCORSO

1. - I tipi di apparecchi da presentarsi al Concorso dovranno rispondere in massima ai seguenti requisiti:

a) essere di costo modesto e di manutenzione poco dispendiosa;

b) riprodurre con un minimo di distorsione e di disturbi la trasmissione radiofonica delle stazioni sotto indicate valendosi di apposito *aereo rurale* di tipo unico (*aereo ad un solo filo lungo* 30 *metri, compresa la coda d'aereo e sopraelevato* 6 *metri dal suolo, o dal tetto di un edificio*);

c) essere di maneggio facile anche ai profani di scienze elettriche;

d) dar luogo alla minima possibile immissione di energia oscillatoria sull'aereo, compatibilmente al grado di sensibilità ed alla semplicità dell'apparecchio;

2. - Saranno stabiliti premi per ognuno dei seguenti tipi di apparecchi:

Tipo A: Ricevitore a cristallo, *funzionante con sola cuffia telefonica*, atto a ricevere, in condizioni normali, quando collegato ad aereo esterno rurale del tipo suddetto:

a) *la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw-antenna di Roma in un raggio minimo di 100 Km.;*

b) *le trasmissioni delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 30 Km.* (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezioni locali).

Tipo B: Ricevitore a valvola termoionica, *funzionante in altoparlante*, con alimentazione anodica e di filamenti da ottenersi indifferentemente con batterie od a mezzo di energia elettrica stradale; atto a ricevere in condizioni normali, quando collegato ad *aereo rurale* del tipo già descritto:

a) *la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw-aereo di Roma in un raggio minimo di 250 Km.*;

b) *la trasmissione delle stazioni radiofoniche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 100 Km.* (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

Tipo C: Ricevitore a valvola termoionica *funzionante in altoparlante* con alimentazione anodica e di filamenti come nel tipo precedente, atto a ricevere, in condizioni normali, quando collegato all'*aereo rurale* del tipo già indicato:

a) *la trasmissione della nuova stazione radiofonica nazionale ad onda media da 50 Kw-aereo di Roma in tutta l'area comprendente la penisola italiana e le isole adiacenti;*

b) *la trasmissione delle stazioni radiofonliche regionali ad onda media del Regno in un raggio minimo di 250 Km.* (tenendo conto delle speciali condizioni di ricezione locali).

N.B. - Per quest'ultimo tipo di ricevitore è ammesso anche l'impiego di apposito telaio ricevente interno;

3. - I ricevitori suddetti, oltre a rispondere alle condizioni precedentemente indicate dovranno possedere organi di regolazione il più semplice possibile, ma tali da permettere il facile passaggio da una onda all'altra, a seconda delle stazioni da ricevere e con il minor numero di manovre.

Ogni apparecchio dovrà essere provveduto di uno schema di principio, dal quale risulti chiaramente il modo d'inserirlo sull'antenna e di un'istruzione elementare per il suo uso da parte degli utenti rurali, contenente anche i dati relativi alle valvole, alle batterie od alla corrente stradale da impiegarsi.

4. - La graduatoria degli apparecchi sarà fatta:

a) in base a prove pratiche di portata valendosi dell'aereo rurale sopra specificato completate, se necessario, da apposite misure;

b) tenendo conto della percentuale di scarto in più od in meno dei seguenti « *prezzi-base* », stabiliti per i vari tipi di ricevitore, non comprendendo in tali prezzi il materiale occorrente alla sistemazione di aereo:

Ricevitore tipo A: Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse) L. 100, compresa cuffia telefonica e cristallini di riserva.

Ricevitore tipo B: Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse) L. 350, comprese valvole termoioniche di servizio ed altoparlante ed escluse batterie oppure alimentatori a corrente alternata.

Ricevitore tipo C: Prezzo di vendita all'acquirente (tasse escluse) L. 680, comprese valvole termoioniche di servizio ed altoparlante ed escluse batterie (oppure alimentatori).

c) In base ad un coefficiente di merito stabilito tenendo conto dell'economia di funzionamento, della facilità di manovra, della sensibilità, grado di purezza e di selettività e del volume di suono garantiti da ognuno degli apparecchi presentati al concorso.

4. - Nello stabilire la graduatoria sarà data la preferenza, a parità di punti di merito, agli apparecchi che risultino di costruzione nazionale.

5. - Le modalità del Concorso e delle varie prove da eseguirsi sugli apparecchi saranno stabilite dall'Ente incaricato di effettuarlo, previa approvazione delle modalità stesse da parte del Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale delle Poste e Telegrafi).

Faranno parte della Giuria incaricata di esaminare gli apparecchi e stabilirne la relativa graduatoria un delegato del Ministero delle Comunicazioni, un delegato del Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radiodiffusioni ed i rappresentanti del-l'« Ente Italiano Audizioni Radiofoniche » e della Federazione Nazionale Fascista degli Agricoltori.

TORINO. - Trasmissioni di 1 TO dalla Sala Radioperfecta Chiappo

PROGRAMMI ITALIANI

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR. - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 14 *APRILE*

MILANO – TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
ROMA – ORE 16: TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE — ORE 20,45: OPERA « FALSTAFF » DALLO STUDIO.
TORINO – ORE 17: BANDA PRIMA LEGIONE MILIZIA FERROVIARIA — ORE 21 DAL TEATRO REGIO, TRASMISSIONE CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA A. FLEISCHER.

LUNEDI 15 *APRILE*

GENOVA – CONCERTO MUSICA TEATRALE.
MILANO – OPERETTA « LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO ».
NAPOLI – « IL MATRIMONIO SEGRETO » OPERA IN DUE ATTI DI CIMAROSA.
TORINO – CONCERTO MUSICA ANTICA ITALIANA.

MARTEDI 16 *APRILE*

MILANO – XIV CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.
ROMA – TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REALE *o* DALLO STUDIO.
GENOVA – CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA.

MERCOLEDI 17 *APRILE*

ROMA – TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO *o* DALLO STUDIO DI CONCERTI SINFONICI.

GIOVEDI 18 *APRILE*

MILANO – PRIMO ATTO DI « FANFULLA » E « DISPETTOSI AMANTI » OPERE DI A. PARELLI.
NAPOLI – « LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI » OPERETTA DI KALMANN.
ROMA – OPERA GIOCOSA « IL SIGNOR BRUSCHINO » DI G. ROSSINI E « GIANNI SCHICCHI » DI G. PUCCINI.

VENERDI 19 *APRILE*

MILANO – CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – « ZAZÀ » OPERA IN 4 ATTI DI R. LEONCAVALLO.
ROMA – OPERETTA « I MOSCHETTIERI AL CONVENTO ».
TORINO – CONCERTO DI MUSICA MODERNA.

SABATO 20 *APRILE*

MILANO – PRIMO ATTO DI « FANFULLA » E « DISPETTOSI AMANTI » OPERE DI A. PARELLI.
NAPOLI – OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA – CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA.
TORINO – CONCERTO DI MUSICA ANTICA DIRETTO DEL MAESTRO G. BENVENUTI.

DOMENICA 21 *APRILE*

GENOVA – CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA DIRETTO DA G. BENVENUTI.
MILANO – OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
ROMA – « OTELLO » DI VERDI, DALL'AUDITORIO.
TORINO – TRASMISSIONE DAL TEATRO DI TORINO DEL CONCERTO DEDICATO A CLAUDIO MONTEVERDI.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazionii previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 14 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.
16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Concerto variato con il concorso del violinista Palermi.

Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Susa: *Marcia* — Puligheddu: *Trasparenze, hésitation* — Wagner: *Lohengrin,* fantasia — Mercadante: *Il Reggente,* sinfonia — De Micheli: *In campagna,* suite — Giornale parlato — *L'Eco del Mondo,* divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte. Violinista A. Palermi con acc. pianoforte: Massenet: *Méditation* dall'opera *Thaîs* — Wieniawski: *Mazurka.*

Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Clo-Clo,* fantasia dell'operetta — Becce: *Serenata d'Amalfi* — Bernasconi: *Fascino d'Italia,* tango — Carton: *Hi diddle,* fox.
22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.
17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova e fine della trasmissione.
20-20,20: Enit e Dopolavoro.
20,20-20,30: Notizie Stefani — Sport.
20,30: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata.*
20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra EIAR: Saint-Säens: *Sansone e Dalila,* selezione — 2) Soprano Isa del Gamba: *a)* Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; *b)* Rossini: *Barbiere di Siviglia,* « Una voce poco fa » (acc. piano) — 3) Orchestra: Lalo: *Andante della sinfonia spagnola* — 4) Pianista Zelinda Olivieri: *a)* Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino; b)* Zanella: *Tempo di minuetto; c)* Chopin: *Studio in do minore* — 5) Orchestra: Neruda: *a) Berceuse slava; b)* Puccini: *Le Villi,* fan-

Concessionario esclusivo per il Piemonte:
Radio-Subalpina
TORINO (106)
Via Saluzzo, 15
Telefono 40-247

Visitate il nostro STAND alla

FIERA DI MILANO

12-27 APRILE 1929 - VII

GRUPPO XVII° - Padiglione dell'Elettrotecnica

PALAZZO RADIO - STANDS: **3817 - 3818**

Troverete esposto il campionario completo di tutti i meravigliosi Strumenti **BROWN**

Concessionario esclusivo per la Liguria:
Silvio Costa e F.llo
GENOVA
Via 20 Settem. 92 r
Telefono 52-978

tasia — 6) Soprano Isa Del Gamba: *a*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; *b*) Proch: *Variazioni* (acc. piano) — 7) Orchestra: Charpentier: *Impressions d'Italie* — 8) Pianista Zelinda Olivieri: Liszt: *XII Rapsodia ungherese* — 9) Orchestra: Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia.

22,45 circa: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,5-14: Eiar-Jazz.
16-16,45: Trasmiss. d'una commedia.
16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 2) Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano I. Cagnoni — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Dyck: *Fioritura d'amore*; *b*) Lortzing: *Danza olandese* — 4) Wagner: *Tannhäuser*, « Salve d'amor », soprano I. Cagnoni — 5) Quintetto dell'EIAR: Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 — 6) Catalani: *Dejanice*, « Sull'oasi », soprano I. Cagnoni — 7) Quintetto dell'EIAR: *a*) Wood: *Supplicante*; *b*) De Micheli: *A zonzo*.
18-20: Eiar-Jazz.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Comunic. Dopolavoro.
20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,50-21: Ultime notizie.
21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1º atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3º atto: Notizie sportive e Stefani.

CILEA

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Canta*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Giannini: *Un bacio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Grieg: *Io t'amo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Brahms: *Serenata inutile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, valzer; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,32: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. MUROLO.

Prima Parte. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, «Agnese la zitella», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Ricci: *Crispino e la comare*, «Io non sono più l'Annetta », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Delibes: *Balletto indiano*, dall'opera *Lakmè*; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Cara non dubitar », duetto per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo acc. orch.)

Seconda Parte. E. Murolo: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO.

a) *Il mare di Napoli - Il molo - Le acque del Carmine, di S. Lucia e di Posillipo*; b) *Poesie di Di Giacomo, Russo, Murolo*.

Terza Parte. Mascagni: *Le Maschere*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *Falstaff*, minuetto atto 3º; Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, duetto atto 2º per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Usiglio: *Le donne curiose*; ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura.
10-10,45: Musica religiosa.
11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » - *Canto XXII del Purgatorio* — Conferenza di M. Porena.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
19,50-20,29: Enit e Dopolavoro — Conversaz. radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.
20,29: Segnale orario.
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

FALSTAFF

3 atti, musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Sir John Falstaff*, M. Emiliani; *Ford*, C. Terni; *Fenton*, A. Sernicoli; *Dottor Cajus*, I. Bergesi; *Bardolfo*, G. Salvatori; *Pistola*, A. De Petris; *Alice Ford*, M. Serra Massara; *Nannetta*, V. Brunetti; *Quickly*, B. Bianchi; *Meg Page*, L. Castellazzi.

Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1º e il 2º atto: G. Milanesi: *Novella originale*.

Tra il 2º e il 3º atto: *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
16,45: Letture varie — Notizie.
17-18,15: Concerto:

Banda I Legione Milizia Ferroviaria Torino. Dir. dal m.º F. P. Porzio

1) Danesi: *Vittorio Veneto*, Marcia Sinfonica — 2) Verdi: *Aida*, fantasia — 3) Bizet: *Arlesienne I Suite*; Preludio; Adagietto; Minuetto; Carillon — 4) Boito: *Mefistofele*, fantasia — 5) Quatrano: *Fascisti! A Roma*, impressione sinfonica — 6) *Inni Nazionali*.

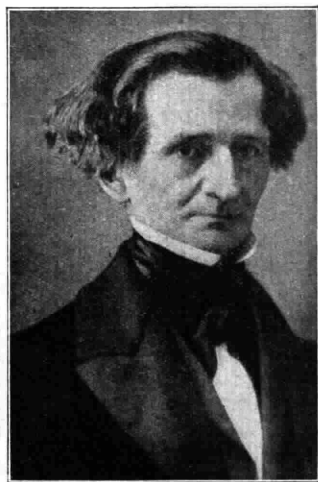
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,31: Giornale Enit.
20,42: Comunicati Dopolavoro.
21: Trasmissione dal Teatro Regio.

CONCERTO SINFONICO

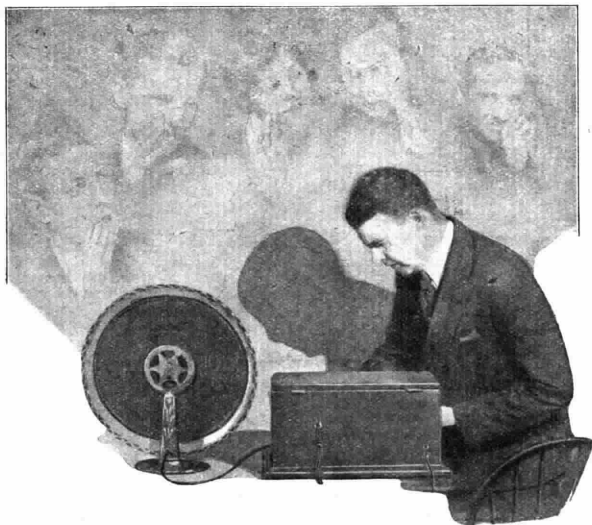
100 professori d'Orchestra - Direttore m. A. Fleischer.

LUNEDI 15 APRILE

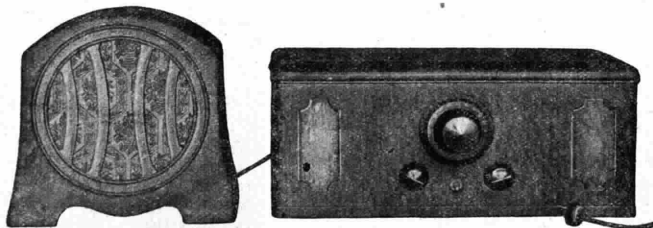
Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione concerto po-

BERLIOZ

Non vi è nulla di più indisponente del sommesso mormorio dei famigliari o degli amici invitati a sentire la radio, quando questa non funziona perfettamente.

Il cercare la piccola economia nell'acquisto di un apparecchio radio è, spesse volte, la causa di tale campagna di sommesso bisbiglio.

Il Freshman Mod. 3 Q 15.

tutto elettrico

è garantito dalla Casa come perfettamente e continuamente efficiente e la sua assoluta superiorità giustifica pienamente la lieve differenza di prezzo.

Mod. 3 Q 15 - a 5 valvole di cui una schermata

A. C. TESINI
MILANO
Via Durini N. 14

merid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.

Cestinti: *Marcia* — Ascoli-Filipponi: *Occhi di zingara*, intermezzo — Mendelssohn: *Ruy Blas*, sinfonia — Mascagni: *Isabeau*, fantasia — Lalò: *Namoussa*, suite balletto — Granichstaedten: *L'Orlow*, operetta.

17,32: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e del violinista Petroni L.

Prima Parte.

Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcia — Cavarra: *Dolce refrain, Hésitation* — Boieldieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Billi: *Strimpellata alla luna*, intermezzo — Boito: *Mefistofele* — Rocco G.: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Violinista L. Petroni e al pianoforte M. Chesi: Beethoven: *Opera 12, Andante piuttosto allegretto* — Veksej: *Valse* — Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa*.

Terza Parte.

Lollet: *Sonata*, trio Palermi, Korbel, Dimai — Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, suite — Moretti: *Ultimo tango* — Dubois: *Mon bébé rose*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO VARIATO:

1) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step — 2) Montanaro: *Notti arabe*, suite — 3) Gay: *Danza spagnola* — 4) Parelli: *Sogno*, intermezzo — 5) Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 6) Cerri: *Languore, entr'acte* — 7) Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo alla mazurka — 8) Martelli: *Bruno*, one step.

CHOPIN

13,20: Chiusura di Borsa, cambi ecc. e fine della trasmissione.

17: La palestra dei piccoli — Fata musica — i Fantocci di Lino Visentini — Fata azzurra — Alichino il poeta dei fanciulli — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,40: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'EIAR: Gounod: *Filemone e Bauci*, selezione — 2) Mezzo soprano C. Gerolami: *a*) Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; *b*) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (acc. di piano) — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, selezione — 4) Dicitore Umberto Albani: *L'ombrello e la donna*, monologo brillante di Caneo — 5) Orchestra: *a*) Puccini: *Le Villi: la tregenda; b*) Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo — 6) Mezzo soprano C. Gerolami: *a*) Donizetti: *La favorita*, « Oh! mio Fernando »; *b*) Bizet: *Carmen*, aria atto 3° (acc. di piano) — 7) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selzione.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari Orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15:-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: Eiar-Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di Alfredo Catalani.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. agricole — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *L'anima fiammeggiante di Trieste.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Operetta: *La Reginetta delle Rose*, di R. Leoncavallo.

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan; *Conferenza.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio — Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na G. Garzia.

Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia; Orchestra — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano Garzia (acc. piano) — Delli Ponti: *Pot-pourri*; Orchestra — Zandonai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Fiorini: *Caprice tzigane*, intermezzo zingaresco; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera*, soprano Garzia (acc. piano) — Staffelli: *La mia serenata*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Scuotto: *Dubbio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

ANTONIO BRÜCKNER

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOCOSA IN 2 ATTI:

IL MATRIMONIO SEGRETO
di D. Cimarosa.

Esecutori: *Geronimo*, basso comico G. Schottler; *Lisetta*, soprano M. Barenco; *Carolina*, soprano P. Bruno; *Fidalma*, contralto A. Testa; *Paolino*, tenore R. Rotondo; *Il Conte Robinson*, basso P. Rippa.
Artisti e orchestra dell'EIAR.

« Il matrimonio segreto » del celeberrimo compositore napoletano Domenico Cimarosa (1749-1801) è fra i capolavori più smaglianti dell'opera buffa. Il soggetto fu tratto dalla commedia « Le mariage secret di Desfancherets » a cura del poeta Bertati e l'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna, il 7 febbraio 1722, conseguì un successo talmente entusiastico che l'imperatore Leopoldo, il quale assisteva alla rappresentazione, volle, seduta stante, riudire da capo il lavoro dalla prima all'ultima nota. Un *bis* di tale natura, crediamo che sia assolutamente unico nella storia del teatro lirico.

« Il matrimonio segreto », che fu subito dopo, e sempre con pari successo riprodotto alla Scala di Milano, al Théâtre des Italiens di Parigi etc., con la ricchezza e la generosità della sua ispirazione, con la delicatezza raffinata della forma, colla sua vena comica, scintillante ed irresistibile, e con la suggestiva poesia della sua parte sentimentale e passionale, appare ancora oggi opera fresca e vitale, meritevole di essere elencata tra le opere immortali. Segnaleremo particolarmente ai nostri uditori, fra i brani più deliziosi e squisiti del « Matrimonio Segreto », il terzetto fra soprano, mezzo-soprano e contralto: *Le faccio un inchino*, l'aria del soprano: *Perdonate signor mio*, e il duetto fra i due baritoni: *Se fiato in corpo avete*.

22,30: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Trasmissione della filarmonica o concerto dallo Studio.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato*: « Sfogliando i giornali ».
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: Suite op. 350: a) *Ronda;* b) *Valzer d'amore;* c) *Corteggio carnevalesco;* Orchestra — 2) Limenta: *Aramiya* (canto popolare dell'Anatolia) soprano N. Borucchia — 3) Lay: *Ninnananna romanesca;* soprano N. Borucchia — 4) Rusconi: *Spazzacamino*, canzone-tango; soprano N. Borucchia — 5) Widoeft: a) *Valse-Vanité;* b) *Danse hongroise* — 6) Rulli: *Appassionatamente;* soli di saxofono, prof. C. Matteucci — 7) LA RUBRICA ROSA, Commedia brillante in un atto di Arturo Muratori: Personaggi: *Filippo Arlati* F. Ridolfi, *Ada, sua moglie* T. Peci, *Cleofe, la suocera* M. Pesaresi, *Olga D'Amore* M. L. Boncompagni, *Matilde* D. Peci — 8) LA MINORA nel suo repertorio eccentrico — 9) Musica da ballo: *a*) Rauls: *Maschere*, fox-trot; *b*) Brusso: *Don Pedro*, tango argentino; *c*) Evans: *Casablanca*, one-step; *d*) Mascheroni: *Sai tu perchè*, valzer; *e*) Dyrenforth e Gibbons: *Giardino sotto la pioggia*, fox-trot; Orchestra — 10) Pezzi per *serrucho* con accompagnamento di quartetto a plettro — 11) Mignone: *Naja;* 12) Cherubini: *Re di cuori;* 13) Zuccoli: *Messico*, tenore A. Desideri; accompagnamento di quartetto a plettro

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso*
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

— 14) Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourrì di danze moderne; Orchestra.

22,50-23: *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radio-perfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR. 1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Lattuada: *Il negro innamorato* — 3) Kasman: *Il figlio della statua*, fantasia — 4) Beethoven: *Andante sonata patetica* — 5) Ranzato: *Il bacio tuo*, valse — 6) Kalmann: *Manovre d'autunno*, fantasia — 7) Nucci: *Serenata bolero*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: Musica antica italiana.

Orchestra EIAR Dir. m. G. Gedda. concerto grosso — 2) Soprano S. Calcina, baritono M. Termignon, Orchestra d'Archi: Monteverdi: *Combattimento di Tancredi e Clorinda* — 3) Pianista Vera Lautard-Scarlatti: *Sonata; Gida* — 4) *Cenni Storico-illustrativi detti* dal maestro A. Gentili — 5) Soprano S. Calcina: Monteverdi: *Lamento d'Arianna* — 6) Pianista Vera Lautard-Scarlatti: *Burlesca; Toccata* — 7) Orchestra d'Archi: *Corelli:* Cantù: Suite.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

MARTEDI 16 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica dal Casino Munic. di Bolzano.

A. Palermi: *Marcia dei Papi* — Lazzaro: *Do forget*, valzer — Zerco: *Silvio Pellico*, sinfonia — D'Alber: *Terra bassa*, fantasia.

17,32: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof Palermi.

Prima Parte.

De Micheli: *Madrid*, marcia — Brero: *Festa delle rose*, valzer — Mariotti: *Chitarrata esotica* — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia — Fetras: *Souvenir de Chopin* — G. Cucchetti: *Profili e aneddoti di artisti conosciuti*, conversazione.

Seconda Parte.

Giordano: *Il Voto*, fantasia — Lehàr: *Paganini*, fantasia dell'operetta — Gontalvi: *Amore e gioielli*, tango — Nucci: *Strilli di maschere*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestrina dir. dal maestro G. Carloni.

1) Salabert: *Marcia Beduina* — 2) Gori: *Vagamente*, intermezzo — 3) Scassola: *Meditazione*, per violino e piano (violinista prof. G. Ugaglia, pianista m. G. Carloni) — 4) Azzoni: *Danza originale* — 5) Debussy: a) *In battello;* b) *Corteggio* — 6) Weber: *Momento capriccioso* — 7) Scassola: *Britannico*, introduzione.

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: L. Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica.*

20,40 circa: Concerto classico di musica da camera.

Prof. M. Pedemonte: *Brevi cenni illustrativi su Scarlatti, Mozart, Canepa, Granados e Longo* — Trasmissione dal Circolo Marina Mercantile.

Prima Parte. Scarlatti: a) *Sonata in re minore;* b) *Sonata in sol maggiore*, prof.ssa F. Bondoni (pianista) — Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore:* *a*) Allegro; *b*) Larghetto; *c*) Allegretto; esecutori: F. Bondoni (pianoforte), E. Capurro (violino), G. Traverso (viola), A. Veretti (violoncello).

Seconda Parte. E. Canepa: a) *Notturno;* b) *Scherzo* — Granados: *Allegro di concerto*, prof.ssa F. Bondoni (pianista) — Longo: *Op.* 3 *Quintetto in mi maggiore: a*) Allegro deciso; *b*) Andante; *c*) Allegretto; *d*) allegro con fuoco, esecutori: F. Bondoni (pianoforte), E. Capurro (violino), V. Gatti (violino), G. Traverso (viola), A. Veretti (violoncello).

Tra la 1ª e la 2ª parte: Soprano A. Roncallo: *a*) Schumann: *Tre liriche; b*) Brahms: *Tre liriche* — L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa.*

22,45 circa: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

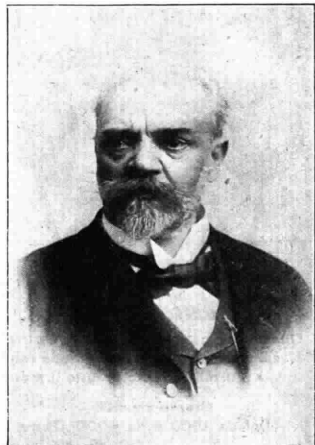
12,15: Notizie.

12,30-13,30: Eiar-Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio bambini — Anna Franchi: *Letture.*

S. BACH

ANTONIO DVORAK

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".*

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. **48.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

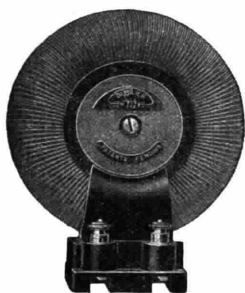
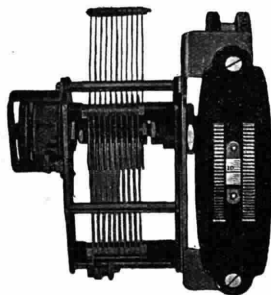
Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. **40.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. **68.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

16,55-17: Mercati.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Caludi Retzi: *Intermezzo* — 2) Moussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia — 3) Scassola: *Corteggio Tartaro* — 4) Cerri: *Rapsodia lombarda* — 5) Drigo: *Canzone serenata.*
17,45-18: Comun. agricole e notizie.
19-19,55: Eiar-jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Enrico Mazzolani: *Conferenza.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
XIV Concerto di musica vocale e istrumentale antica italiana.
1) Bertoni F.: *Sonata in mi bemolle*, pian. A. Gabbioneta

Tra i compositori italiani della seconda metà del Settecento, che vicino alla musica teatrale coltivarono con onore anche quella strumentale, va annoverato Ferdinando Bertoni, nato ad Isola di Salò nel 1725.

Nominato prima organista a San Marco a Venezia nel 1752, unì a quest'incarico, cinque anni dopo, il posto di direttore del Conservatorio dei Mendicanti, e dal 1785 fu successore del Galuppi nella direzione della cappella musicale della Basilica marciana.

Nel 1797 si ritirò a Desenzano ove morì nel 1813.

Il Bertoni compose 44 opere teatrali, 12 oratorii, varie cantate, moltissima musica sacra, sei quartetti e sonate per cembalo.

Di questa vasta produzione i quartetti per archi sono veramente notevoli, per la scorrevolezza melodica, degna di un Boccherini, per il nitido dialogare delle parti e per i bene architettati episodi di sviluppo.

— 2) Cocchi A.: *La scaltra governatrice*, aria; basso G. Flamini — 3) Cesti M.: *I casti amori di Orontea*, aria; tenore L. Rangoni — 4) Jommelli N.: *La schiava liberata*, soprano A. Armolli — 5) B. Galuppi: *Sonata in Do*, pianista A. Gabbioneta — 6) C. Monteverdi: *Tornate, tornate*, duetto, S. Salvati, L. Rangoni, tenori — 7) Rinaldo de Capua: *Vologeso*, aria, soprano A. Armolli — 8) G. Rossini: *Il Conte Ory*, aria, tenore S. Salvati — 9) F. Bianchi: *La villanella rapita*, aria, soprano A. Armolli — 10) G. Paisiello: *La bella Molinara*, duetto, soprano A. Armolli, basso G. Flamini — 11) *a*) Chopin: *Ballata in la bemolle; b*) Delius: *Harpsichord dance; c*) Ivon R. Forster: *From afar, Avril; d*) Tom. Haigh: *Fairy caprice* — 12) Grande Orchestra EIAR: *a*) De Falla: *Nuits dans les jardins d'Espagne;*

Manuel De Falla — dopo la scomparsa di Albeniz e di Granados — è il rappresentante più insigne della Spagna musicale d'oggi.

Nato a Cadice nel 1876, fece i suoi studi sotto la guida di Filippo Pedrell, ma si perfezionò poi a Parigi con Paul Dukas. Anche il Debussy fu largo di consigli al giovine musicista catalano. E' perciò che nelle opere del De Falla, vicino all'ardore iberico e alla predilezione esclusiva per i soggetti e per le maniere popolari di Spagna, si rivela un manifesto influsso della tecnica e dei gusti francesi, espressi nella raffinatezza delle armonie e nelle tendenze coloristiche. Non ostante un tale influsso, il De

Falla è riuscito a salvare la sua personalità in grazia al saldo sentimento nazionale.

Egli ha scritto due opere teatrali, *La Vida breve* e *Fuego Patrio* (comica), le impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra *Noches en los jardinos de Espana; El amor brujo*, fantasia coreografica per voci e piccola orchestra; *El retablo de Maese Pedro*, per marionette, voci e orchestra da camera; molta musica per pianoforte e per canto.

b) Verdi: *Nabuccodonosòr*, sinfonia.

Il preambolo orchestrale dell'opera, da cui, nel 1842, la fama di Verdi come operista riceveva la sua consacrazione, è, per il vigore e il fuoco della sostanza musicale, e la solida condotta, un modello di ciò che nell'ottocento divenne la sinfonia d'opera; cioè la preparazione psicologica all'azione.

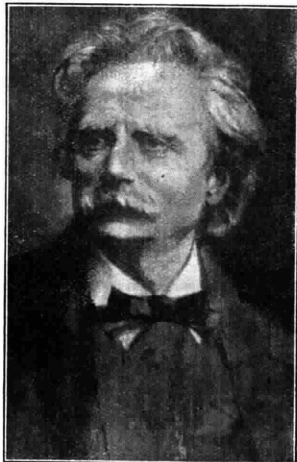
Tale preparazione, invece di compiersi indirettamente, cioè con la semplice parentela spirituale tra la musica dell'ouverture e quella del melodramma — come avvenne fino al primo quarto del secolo scorso, dopo l'avvento del romanticismo si fece più diretta, mediante l'uso degli stessi motivi che si svolgono poi vocalmente nel corso dell'opera.

Così, nella Sinfonia del *Nabucco*, dopo un breve e solenne adagio introduttivo, si propone nell'*Allegro* un tema impetuoso, che appartiene al Coro dei Leviti nel 2° atto.

Segue poi — parafrasata, e non già riprodotta — nell'*Andante*, la dolcissima melodia degli schiavi ebrei « *Va pensiero sull'ali dorate* ». E infine nel ritorno dell'*Allegro* (questa volta assai più sviluppato) fanno la loro comparsa, oltre il già ricordato motivo del coro dei Leviti, altri due elementi tematici, appartenenti, l'uno al coro dei Magi « *Noi già sparso abbiamo fame* » e l'altro al finale primo « *dalle genti sii reietto* ».

Il genio di Verdi ha ravvicinato e fuso questi motivi in una magnifica continuità orchestrale, mediante il legame di un solo ed omogeneo sentimento di drammaticità.

22 circa: Enzo Ferrieri - *Nord* e *Sud*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

GRIEG

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina De Martino.

Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; Orchestra — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Non t'amo più*, soprano De Martino (acc. piano) — Chaminade: *Kreisler*, serenata spagnuola: (per violino), Prof. Colonnese — Longo *La mia stanza*, soprano De Martino (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano De Martino (acc. piano) — Sarasate: *Zingaresca* (per violino), Prof. Colonnese — Carelli: *Fiori appassiti*, soprano De Martino (acc. piano) — Staffelli: *Canzoncina sentimentale;* Orchestra — Mascheroni: *Madonna bruna*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

20,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Galuppi: *Sonata in re maggiore* (trascrizione di Giuseppe Cristiani) a) *Adagio - Allegro;* b) *Maestoso;* c) *Presto con fuoco* (*Giga*); pianista Giuditta Ottolini — 2) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Come è bello, quale incanto »; soprano I. Lombardi — 3) Verdi: *Ernani*, romanza di Elvira — 4) Sinigaglia: *Umoresca;* 5) Granados: *Intermezzo;* 6) Scharwenka: *Capriccio slavo*, violoncellista Erminio Crispo — 7) Puccini: *Manon*, « Tra quelle trine morbide »; 8) Weber: *Freischutz*, « Ahi,che non giunge il sonno », soprano I. Lombardi — 9) Clementi: *Molto adagio e allegro, dalla Sonata in re minore*, pianista Giuditta Ottolini.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli:

Toddi: *Il mondo per traverso, buonumore a onde corte.*

Giornale parlato — « *Ultime Notizie* ».

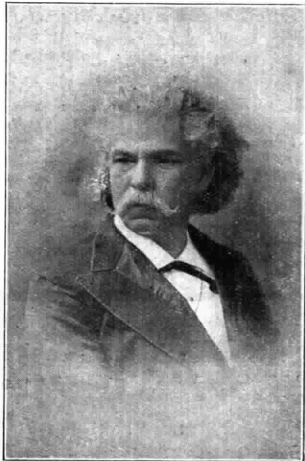
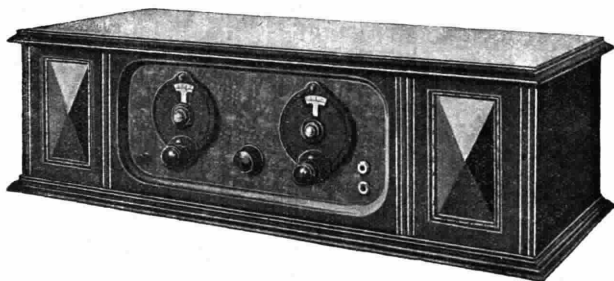
Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Massenet: *Fedra*, ouverture — 2) Rubinstein: *Romanza* — 3) Puccini: *Tosca*, fantasia — 4) Lattuada: *Valse humoresque* — 5) Amadei: *Suite goliardica* — 6) Chiri: *Danza di Bambole* — 7) Strans: *Teresina*, one step.

20,25: Notizie.

CARLO GOMEZ

Super mod. 58

Il nuovo ricevitore di grande potenza Super mod. 58 è per potenti e chiare audizioni in altoparlante. Possiede otto valvole e funziona con piccolo telaio. Le manopole si possono illuminare durante le audizioni, in modo da rendere più comoda la regolazione. Comprende tutti i più recenti perfezionamenti e rappresenta quanto di più fine esista nella costruzione degli apparecchi radiofonici.

Il perfetto funzionamento è garantito dai seguenti componenti:

MANENS ... FERRANTI ... INGELEN .. PHILIPS ... FORG ... LOEWE ... ACME

CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI

Meglio di qualsiasi nostra affermazione possono servire le attestazioni dei nostri Clien

... è una meraviglia

Debbo dirvi la verità: la vostra Super è una meraviglia.

GIUSEPPE MALAFRONTE.
Tipografia Pontificia - Valle di Pompei

... è un apparecchio perfetto

La montatura è elegante, ed è veramente, oltre ad un apparecchio perfetto, un mobile di lusso.

ING. CARLO MAGGI.
Capolona (Arezzo)

... straordinaria potenza e purezza

Sono ben lieto di poterla informare che la Super di sua costruzione rappresenta per me quanto di meglio possa dare la radiotecnica. Ottengo ricezioni di straordinaria potenza e purezza, con una selettività e stabilità finora sconosciute in apparecchi dello stesso tipo.

ALFIO BONAZZI Perito ind.
Via Alami, 17 - Lecce

... è una vera orchestra

La Super funziona ottimamente bene: è una vera orchestra.

Cap. Cav. G. ROLANDO.
Campo d'aviazione - Udine

... il non plus ultra

Piacemi dirvi che la vostra Super mi sta dando delle audizioni che io stesso non prevedevo. Le audizioni sono semplicemente meravigliose, ciò rappresenta il non plus ultra per un radioamatore.

EMANUELE ANTUOFERMO
Opera Naz. Dopolavoro - Bitondo (Bari)

... un apparecchio superbo

Con vera soddisfazione vi comunico che la vostra Super è un apparecchio superbo.

Dott. P. CUTELLI
Chiaramonte Gulfi - Sicilia

RADIO-RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 — **TRIESTE** — CASELLA POSTALE N. 100

20,30: Segnale orario.
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: Concerto.
1) Orchestra: Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture — 2) Soprano P. Guerra: *Barbiere di Siviglia*, cavatina — 3) Meano: *Conversazione d'attualità* — 4) Tenore L. Fort: Cocchi: *Serenata Triste* — 5) Orchestra: Mascagni: *Si*, fantasia — 6) Soprano P. Guerra: Catalani: *Sorley*, « Canto di Anna » — 7) Tenore L. Fort: Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentil » — 8) Soprano P. Guerra, tenore L. Fort: Bellini: *Sonnambula*, duetto finale atto I — 9) Orchestra: Waldteufel: *Amour et printemps*, valse.
22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

MERCOLEDI 17 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.
Tesi: *La pattuglia*, marcia — Carlos: *Serenate a Carmen*, valzer — Délibes: *Il Re l'ha detto*, sinfonia — Berlioz: *Dannazione di Faust*, fantasia — Schubert: *Rosamunde* — Gilbert: *Eva moderna*, fantasia dell'operetta.
17,32: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e del violoncellista Korbel

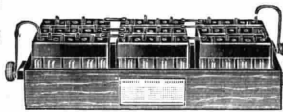
Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Libertà*, marcia — Sagaria: *L'Isola dei baci*, valzer lento — Scassola: *Serenata* — Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia — Catalani: *Wally*, 2ª fantasia.

Seconda Parte.

Violoncellista prof. Korbel: Accompagnamento di pianoforte: Haydn: *Adagio*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Becce: *Suite italiana* — Stothart: *Rose Marie*, operetta — Giordano: *Tango dell'addio* — Schinelli: *Su stringimi così*, fox.
22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.
1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini* — 2) Giampieri: *Visione d'amore*, valzer — 3) Martelli: *Sogno*, intermezzo — 4) Lehàr: *Eva*, fantasia — 5) Nicolay: *Le vispe comari*, sinfonia — 6) Dardier: *Canto d'amore* — 7) Donati: *Rosa d'Espana*, passo doppio.
13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.
20-20,20: Enit e Dopolavoro.
20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.
20,30 circa: G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitori della Radio-Genova*.
20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal m. A. Margutti: *Mezz'ora di musica brillante* — 2) Comico G. Viglione nel suo repertorio — 3) F. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 4) Stella dicitrice Y. De Mars nel suo repertorio — 5) Orchestra: Fantasie d'operette — 6) Orchestra: Dieci minuti di musica brillante.
22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestrina diretta dal maestro A. Pagani.
22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: Eiar-Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-jazz.
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Canti a due voci.
16,55-17: Mercati.
17-18,30: Eiar-jazz.
18,30-18,45: Comunic. agricole.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Curtopassi: *Poupées de Paris*; *b*) Haines: *Giorno primaverile*, intermezzo; *c*) Lattuada: *Una notte all'Alhambra*; *d*) Olsen: *L'adolescente*.
21,5: Commedia.
21,24: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
22,5-22,30: *a*) Lehàr: *Clo-clo*, fantasia; *b*) Rampoldi: *Fantasia*.
22,30-24: Eiar-jazz.
22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina V. D'Evoli.
Mignone: *Serenata del burattino*, intermezzo; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Danza negra*, grottesco; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerri: *Languore* intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Amor mi fa cantare*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cabella: *Suite russa*, Orchestra — Gounod: *Mignon*, melodia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Staf-

felli: *Bambina*, intermezzo; Orchestra — Scuotto: *Primavera*, romanza; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.

Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.

IL PECCATO DI PAOLINA
commedia in 3 atti di S. Zambaldi.

Personaggi: *Paolina*, D. Fabbri; *Madama Solcè*, L. D'Amico; *Lisetta*, O. Chiodetti; *Andrea Merelli*, A. Scaturchio; *Massimo Ferrando*, C. Pennetti; *l'impresario Franceschini*, M. De Gennaro; *l'architetto Laurenti*, G. Sampieri; *il portinaio*, C. Steni; *un Lift*, P. Armani.

Dopo il 1° atto:
De Meis: *Ellade*, suite in tre tempi.

Dopo il 2° atto:
Fiorini: *Fantasia villereccia* — Pennati Malvezzi: *Marcia esotica*.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Porpora: *Sonata in sol maggiore*; a) *Grave sostenuto*; b) *Fuga*; c) *Aria*; d) *Allegro moderato*, violinista Nella Ranieri — 2) Schubert: *Al torrente*; 3) Pizzetti: *I Pastori*, tenore M. Signorelli — 4) Francesco Durante: *Danza, danza!* 5) Riccardo Strauss: *Sogno vespertino*, soprano E. Valdambrini — 6) Achron: *Ninna nanna ebraica*; 7) Dvorak-Kreisler: *Danze Slave*, violinista Nella Ranieri — 8) Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentil »; 9) Cimara: *Son come i chicchi della melagrana*, tenore M. Signorelli — 10) Tchaikowski: *Pendant le bal* — 11) Leoncavallo: *La Bohème*, « Canzone di Mimì Pinson », soprano E. Valdambrini.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».

20,45: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO O CONCERTO SINFONICO DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: *Novella originale*. — *Giornale parlato* — *Notizie*.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Weber: *Peter Schmoll*, ouverture — 2) Frontini: *Confidenza amorosa* — 3) Ponchielli: *Gioconda*, fantasia — 4) Ganne: *Extase* — 5) De Micheli: *2 Piccola Suite* — 6) Kollo: *Wie Einst in mai*, valse — 7) Sousa: *The Liberty bell*, marcia.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-22,25: Concerto.

EIAR Orchestra dir. dal m. G. Gedda.

1) Orchestra: Duber: *Fra diavolo*, ouverture — 2) Soprano O. Lopez: Leroux: *Le Mil*, con violino obbligato — 3) Pianista L. Gallino, violoncellista R. Monti: Beethoven: *Sonata 3ª in la maggiore* — 4) Padre R. Giuliani: *La Soluzione della questione Romana* — 5) Orchestra: Verdi: *Ballo im maschera*, selezione — 6) Soprano O. Lopez: Cesti: *Intorno all'idol mio*; Legrenzi: *Che fiero costume* — 7) Orchestra: Weber: *Invitation à la valse*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

GIOVEDI 18 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico -- Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.

Pensuti: *Salve*, marcia — Lattuada: *Valzer umoresco* — Auber: *La Muta dei portici* — Brahms: *Suite grave* — Wilke: *Soliamka*, pot-pourrì russo.

17,32: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR e tenore B. Fassetta.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Rullis: *Castiglia*, marcia — Solazzi: *Fiammata d'amore*, intermezzo — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — Ranzato: *Serenata capricciosa*, Cilea: *Adriana Lecouvreur*, atto 2° — Lehàr: *Eva*, fantasia dell'operetta — Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

Seconda Parte.

Tenore B. Fassetta. Al pianoforte M. Chesi

Gandino: *Il tamburino di Macdonald*, romanza — Massenet: *Werter*, «aria della disperazione».

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mascheroni: *Stramilano*, one step — 2) Cerri: *Risveglio primaverile* — 3) Canepa: *Il ballo tondo* — 4) Sagaria: *Ninna nanna* — 5) L. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia — 6) Ranzato: *Passione*, valzer — 7) Billi: *Marcia forzata*.

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.

17: La palestra dei piccoli: Fata Musica - Nonna Minerva - Zia dei perchè - Cantastorie vagabondo.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: 1) Orchestra a plettro del Circolo Mandolinistico Albarese diretta dal m. M. Ghignotti: *a*) Amadei: *Italia*, marcia eroica; *b*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 2) Soprano G. Casarotti: *a*) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; *b*) Zeller: 1° *La canzone dell'usignolo*; 2° *Non crucciarti* (acc. piano) — 3) Orchestra a plettro: *a*) Salvetti: *Mormorio del mare*, intermezzo; *b*) Mascagni: *Iris*, selezione — 4) Soprano G. Casarotti: *a*) Mattei: *No, non è ver*; *b*) Mazzone: *Voga, voga*; *c*) Berio: *No, non sognar* acc. piano) — 5) Orchestra a plettro: *a*) Desormes: *Eveillez vous, aubade*; *b*) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestrina diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: Eiar-Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — La tesoriera delle fiabe.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Manno: *Zaïde*, ouverture — 2) Ancliffe: *Fragranza* — 3) Mignone: *Bella Napoli*, impressione — 4) Mariot-

ti: *Berceuse passionnée* — 5) Finck: *Sabbia d'oro.*

17,45-18: Comunic. agricole e notizie.
19-19,55: Eiar-jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

A. Colantuoni: *I libretti di « Fanfulla » e dei « Dispettosi amanti ».*
1° atto e ultimo quadro di

FANFULLA

e dell'opera in un atto

I DISPETTOSI AMANTI

di A. Parelli

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: Ten. Col. C. Ambrogetti: *Gli Eroi: De Bernardi.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-24: Eiar-jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bambinopoli.
16,50: Camera di Commercio: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina De Guido.

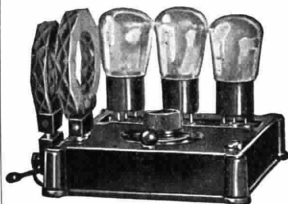
Scuotto: *Visione d'oriente,* serenata; Orchestra — Gastaldon: *Musica proibita,* melodia; Orchestra — Tosti: *Ancóra,* soprano De Guido (acc. piano) — Cerri: *Momenti d'angoscia,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo,* soprano De Guido (acc. piano) — Bellini: *Silhouette,* pot-pourri; Orchestra — Perilli: *Infinito,* soprano Di Guido (acc. piano) — Manno: *Invocazione,* intermezzo; Orchestra — Alvarez: *La partida,* soprano Di Guido (acc. piano). — Pennati Malvezzi: *Visioni,* valzer; Orchestra — Mascheroni: *Stramilano,* canzone, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA IN 3 ATTI

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

di Kalmann.

Artisti e orchestra dell'EIAR.

Fra le numerosissime operette dell'ultimo venticinquennio, « La Principessa dei Dollari » dell'illustre maestro Leo Fall è, senza dubbio, fra le maggiori e le più caratteristiche significative. Il soggetto costituisce un'acuta e brillante satira dei costumi americani attraverso una tenue, leggiadra trama sentimentale; e la musica ben degna, nel complesso e nei particolari, dell'autore della « Bella Bisette » e del « Contadino allegro », è assai interessante ed affascinante nella ricchezza e nella grazia degli spunti melodici, e nella varietà delle trovate gaie e dei ritmi danzanti. « La Principessa dei Dollari » va annoverata dunque, fra i lavori più riusciti e meritatamente fortunati del moderno teatro operettistico, ed ancora oggi ella appare inclusa nel repertorio di parecchie compagnie italiane, tedesche e viennesi.

Aggiungeremo, per i curiosi dei cenni storici, che la « Principessa dei Dollari » fu data per la prima volta al Teatro Ander Wien di Vienna il 2 novembre 1907, e, in seguito al brillante successo di pubblico e di critica, essa fu importata in Italia, dove fu rappresentata per la prima volta nel 13 febbraio 1909 (Teatro Malibran di Venezia) e a Parigi nel 6 dicembre 1911 (Teatro Scala) e così di seguito.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* —« Sfogliando i giornali ».
20,45: SERATA D'OPERA GIOCOSA ITALIANA.

Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in un atto:

IL SIGNOR BRUSCHINO

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori: *Gaudenzio, tutore* basso A. De Petris; *Sofia* soprano M. Servili; *Bruschino padre,* basso comico A. Pellegrino ;*Bruschino figlio* tenore G. Salvatori; *Florville, innamorato di Sofia* tenore P. D'Auria; *Un delegato di polizia* baritono G. Lanzi; *Filiberto, locandiere* baritono C. Terni; *Marianna* mezzo soprano B. Bianchi.

Orchestra e coro dell'EIAR — *La Guardia nobile del Papa nella sua storia e nelle sue tradizioni,* conferenza di P. Pizzicaria.

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto:

GIANNI SCHICCHI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Gianni Schicchi* baritono R. Scifoni; *Lauretta* soprano A. Anzellotti; *Rinuccio* tenore P. D'Auria; *Zita* mezzo soprano L. Castellazzi; *Simone* basso G. Avanzini; *Gherardo* tenore G. Salvatori; *Nella* soprano L. Salvatori; *Betto; Marco* baritono A. Dalmonte; *La Ciesca* mezzo soprano B. Bianchi; *Maestro Spinelloccio* basso C. Di Cola; *Ser Amantio, notaro* basso G. Avanzini.

Orchestra dell'EIAR.

22,50-23: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

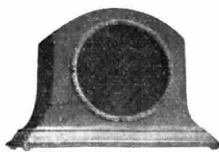
SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

APPARECCHI RADIORICEVENTI

La famosa
RADIOLA 18
L. 2800

ALTOPARLANTE 100 A
Il più diffuso
L. 680

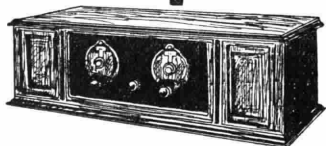
ALTOPARLANTE 103
Unisce alla purezza dei suoni un aspetto artistico
L. 800

RADIOLA 60
La più selettiva delle Radiole
L. 5000

VALVOLE « RADIOTRON »

UX -201 A	UX-874
UV -199	UV-876
UX -199	UV-886
WD-11	UX-222
WX-12	UX-226
UX -200 A	UY-227
UX -120	UX-240
UX -112	UX-250
UX -171	UV-211
UX -210	UX-852
UX -280	UV-204 A
UX -281 B	UV-217 A

RADIOLA 64
La più lussuosa delle Radiole
L. 13200

ALTOPARLANTE 106
Il nuovo altoparlante elettrodinamico che viene presentato dopo il 104 e il 105
L. 2800

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il panello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO-RAVALICO
TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO
Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome ....

Via ....

Città ....

La Scatola di Montaggio

Cossor Melody Maker

contiene : Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonchè

3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo

e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detectrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

Prezzo L. 860.-

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)
In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO
Via P. Castaldi, 8

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR. 1) Tchaikowsky: *Ouverture miniature* — 2) Barbieri: *Rapsodia Napoletana* — 3) Bizet: *Carmen,* fantasia — 4) Délibes: *Le pas des fleurs,* valse — 5) Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia — 6) Valente: *Serenata esotica* — 7) Sagaria: *Villanella,* fox trot.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: Concerto: MUSICA VARIA: 1) Weber: *Preciosa,* ouverture — 2) Baritono F. Quassolo: Donizetti: *Maria di Rohan,* romanza — 3) Violinista E. Giaccone: Wieniawsky: *Souvenir de Moscon* — 4) Soprano M. Basso: Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso* — 5) D. S. Rastello: *L'apoteosi di D. Bosco* — 6) Bellini: *I Puritani,* quartetto atto II: soprano M. Basso, tenore L. Fort, baritono Quassolo, basso Invrea — 7) Orchestra: Catalani: *Loreley,* fantasia — 8) Tenore L. Fort: Verdi: *Rigoletto,* «La donna è mobile» — 9) Orchestra: Pietri: *Addio Giovinezza,* selezione.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

VENERDI 19 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.

Susa: *Washington Post,* marcia — Sibelius: *Valzer lirico* Beethoven: *Fidelio,* sinfonia — Cilea: *Gloria,* fantasia — Mangiagalli: *Silhouette di Carnevale,* balletto — Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia dell'operetta.

17,32: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino settimanale condizioni viabilità valichi alpini.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e della violinista N. Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Ihme: *Diavoletti,* marcia — Azzoni: *Messaggio d'amore* — Ponchielli: *I Lituani,* sinfonia — Titl: *Serenata* — Wagner: *Rienzi,* trio.

Seconda Parte.

Violinista N. Fontana Luzzatto al piano M. Chesi: Grieg: *Sonata in sol minore,* tre tempi.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Mangiagalli: *Chiaro di luna* — Lehàr: *Danza delle libellule* — Spiro: *Lacci d'amore,* tango — Botteher: *Carmencita,* fox.

22,50: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Cerri: *Sagra al villaggio,* intermezzo — 2) Bariola: *Czardas* — 3) Mascheroni: *Madonna bruna,* tango — 4) Donati: *Leggenda d'amore* — 5) Lombardo: *Madame di Tebe,* fantasia — 6) Ranzato: *La campanella,* intermezzo.

WALKYRIA - Incantesimo del fuoco

13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof.ssa E. Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica.*

20,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col gentile concorso dei sigg. N. De Simone e G. Cappa.

1) Orchestra dell'EIAR: Spontini: *La vestale,* sinfonia — 2) Tartini: *Sonata in sol minore,* violinista G. Cappa, pianista N. De Simone — 3) Orchestra: Wagner: *Walkiria,* l'incantesimo del fuoco — 4) *a*) Tchaikowsky: *Canzonetta* (dal secondo concerto); *b*) Paganini: *Romanza,* violinista G. Cappa, pianista N. De Simone — 5) Orchestra: Grieg: a) *Marcia nuziale;* b) *Danza norvegese n.* 3 — 6) *a*) Pesenti: *Ninna nanna;* *b*) Ieybold: *Danza tirolese,* violinista G. Cappa, pianista N. De Simone — 7) Orchestra: Berlioz: *Danza delle silfidi.*

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestrina diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,35: Eiar-Quartetto.

13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-jazz.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Zia Elena — Letture.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: Eiar-jazz.

18,30-18,45: Comunicaz. agricole.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Teglio.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO
Grande Orchestra dell'EIAR.

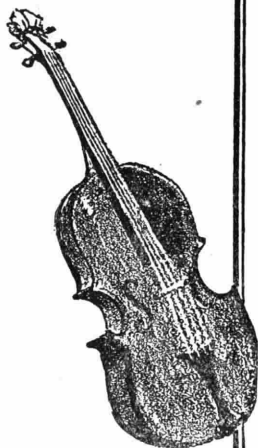
Prima Parte. 1) Smetana: *La sposa venduta,* ouverture — 2) Haydn: *Sinfonia in si bemolle*: *a*) Adagio; *b*) Allegro con spirito; *c*) Andante; *d*) Minuetto — U. Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Seconda Parte. Martucci: *Concerto in si minore,* per pianoforte ed orchestra, solista m. Censi.

Il posto che occupa Giuseppe Martucci nella storia della musica strumentale italiana è tra i più elevati. In quell'ultimo quarto del secolo scorso, in cui, più che mai, pareva che ogni energia dei musicisti italiani fosse tesa verso il teatro, e

Un violino costa L. 200.— per il suo legno e per le sue corde.

Può costare invece 2.000.— lire per il suo

TONO

Gli apparecchi FREED EISEMANN hanno a differenza di ogni altro apparecchio radio il **TONO DI VOCE PURO E VERO** da rimanerne meravigliati Il desiderio artistico di possedere un istrumento musicale, è in Voi appagato acquistando un apparecchio radio TUTTO ELETTRICO.

Fra questi, dovreste scegliere il FREED EISEMANN, perchè fra i tanti è l'unico che oltre ad essere unisitatamente selettivo, si può avere anche ad un prezzo basso.

Il modello da tavolo costa L. 3.500 (completo di otto valvole).

E' bello, facile a manovrarsi, ed è costruito da una COMPAGNIA CHE HA FABBRICATO APPARECCHI RADIO FINO DA QUANDO INCOMINCIARONO LE RADIO-DIFFUSIONI.

Tutto vi sarà confermato quando i vostri ospiti, potranno ammirare ed ascoltare a casa vostra un apparecchio FREED EISEMANN dal TONO MAGNIFICO!...

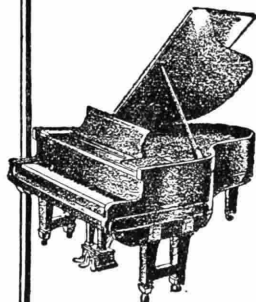
Per convincervene ascoltatene UNO IN PROVA

Freed-Eisemann Radio Corporation - Brooklyc - N. Y.

FIERA DI MILANO 1929 (Campionaria Internazionale)
Palazzo della radio.
Ns. Stands. N. 3859-3860 - 12-27 Aprile

Un pianoforte a coda costa L. 3.000.— per il suo legno e per la sua costruzione.

Mentre può costare anche L. 40.000.— per il suo

TONO

FREED-EISEMANN RADIO

AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò, Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702.
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56.
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Francesco d'Assisi, 27.
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31 Ner, Tel. 53-944.
SICILIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 61.
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 4624, Tel. 455.
SARDEGNA - Impianti Forniture Elettriche, Piazza Carlo Felice, 13.
BUSTO ARSIZIO - G. Colombo, Via Daniele Crespi, 1
PADOVA - A. Ambrosi, Via Roma, 39

CASTELLANZA - Ditta Garavello, Via Umberto I. 30
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59.
VICENZA - Ditta Armellin Raffaello, Via Trieste, 16.
BIELLA - Ditta Allara Ezio, Via Umberto, 56.
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12.
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza, 9.
LAVAGNA - Vigo Giuseppe. Via Vittorio Veneto.
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, via Principe Amedeo, 6.
GALLARATE - Ditta Tenconi-Mazzini 16

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telef. 81093

Catalogo illustrato gratis a richiesta N. 148.

che l'idea stessa di coltivare le forme strumentali dovesse essere bandita come contraria alle caratteristiche dell'arte nazionale; due solitari sfidarono l'indifferenza e l'impopolarità per mantenere accesa una fiammella che aveva pure arso di fulgida luce con Corelli, Vivaldi, Tartini, Sammartini, Scarlatti, Boccherini, Clementi. Questi due sacerdoti della musica pura furono Giovanni Sgambati e Giuseppe Martucci, entrambi compositori nobilissimi e pianisti insigni; il secondo anche sommo direttore d'orchestra, — per chi oggi mostra di non ricordarsene.

Il *Concerto* per pianoforte e orchestra op. 66, è opera poderosa per l'ampiezza delle linee, per la robusta architettura, per l'interesse polifonico dell'orchestra, per l'importanza musicale, e non soltanto virtuosistica dello strumento solista. E' composto di tre tempi: un *Allegro giusto* a tipo duotematico; un *Larghetto* dalla intensa ed intima espressione melodica; e un *Allegro con spirito,* la cui sostanza musicale consta di un tema brioso proposto dal pianoforte, di un altro dalla ritmica andatura di marcia enunciato dalle viole, e di un terzo tema dolce e sereno affidato al clarinetto. Questi diversi elementi tematici dànno luogo ad episodi di sviluppo interessanti e variati, il cui legame è costituito dalle brillanti linee del pianoforte concertante.

— G. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso) G. Verdi.

Terza Parte. 1) Limenta: *Giga*

Fa parte di una *Suite* originariamente scritta per violino e pianoforte.

Giga è il nome di un'antica danza italiana in sei, o in nove, o in dodici ottavi, di carattere brillante, entrata, dalla fine del seicento, a far parte della *suite* come ultimo tempo.

Bach, Haendel, e in genere i clavicembalisti, hanno trattato la giga polifonicamente e con inizio fugato.

Il Limenta ha mantenuto alla sua composizione le linee stilistiche, la vivacità delle figurazioni e l'interesse delle parti di polifonia, che la forma della giga aveva in antico; ma, ampliandone sinfonicamente lo sviluppo, ha aggiunto alla figura ritmica principale un secondo tema di carattere melodico che, comparendo due volte, disegna altrettanti episodi in effetto di contrasto con lo svolgimento del soggetto vero e proprio. A questo, infine, nell'ultima ripresa, si innesta un nuovo controsoggetto che ne accresce l'interesse.

La *Giga* del Limenta è in edizione Carisch.

— 2) Paribeni: *Largo* (dal *Quartetto in fa,* ridotto per orchestra d'archi) — 3) Beethoven: *Egmont,* ouverture.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radio telegrafico.

23-24: Eiar-jazz.

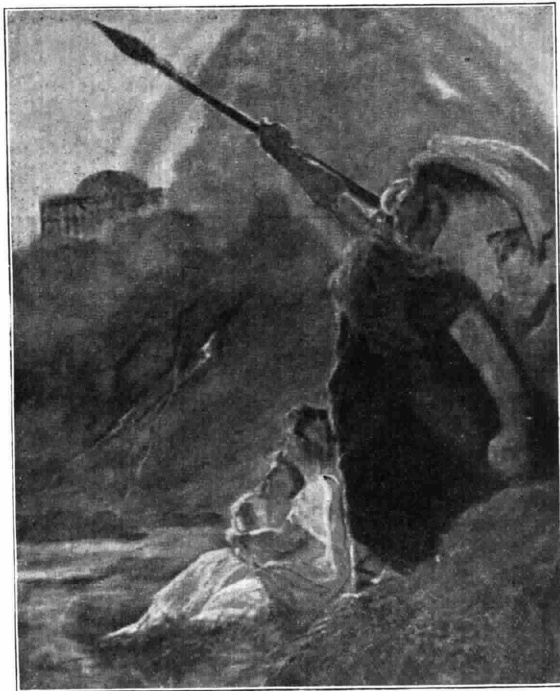
Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Conversazione con le signore.

16,50: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina D. Nardi.

Angiolini: *Dama incipriata,* gavotta; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Graziella,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone,* soprano D. Nardi (acc. piano) — Cerri: *Rapsodia lombarda;* Orchestra — Braga: *Melodia,* soprano D. Nardi (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina,* pot-pourri; Orchestra — Tirintelli: *Mistica,* soprano D. Nardi (acc. piano) — Mascheroni: *Carezze,* melodia; Orchestra — Billi: *E canta il grillo,* soprano Nardi (acc. piano) — Staffelli: *Tango dell'aurora,* Orchestra — Scuotto: *Ritorna a vogare,* barcarola; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI

ZAZA'

di R. Leoncavallo.

Esecutori: *Zazà,* soprano H. Hisor *Anaide,* mezzo soprano A. Testa; *Floriana,* soprano B. Citarella; *La signora Duffreuse,* soprano M. Altavilla; *Natalia,* soprano I. Bettinelli; *Milio,* tenore G. Ferrero; *Cascart,* baritono R. Aulicino; *Bussy,* basso G. Schottler; *Courtois,* tenore A. Burri; *Duclon,* baritono Cassia; *Augusto,* basso S. Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIRA.

L'opera in 4 atti «Zazà» di Ruggero Leoncavallo è fra le opere che l'insigne e compianto compositore napoletano scrisse nel periodo della sua piena maturità artistica. Il maestro, come già aveva fatto per altre sue opere (Pagliacci, Rolando, La Bohême etc.) scrisse da sè stesso il libretto di «Zazà» traducendolo dalla notissima commedia omonima di Bertou e Simon. L'opera, che costituisce, in fondo, un saggio assai brillantemente riuscito di quel genere di composizione che vien definito «commedialirica» conseguì un successo davvero d'eccezione, allorchè fu data per la prima volta al Lirico di Milano, la sera del 10 novembre 1900; successo che il pubblico parigino confermò largamente, allorchè «Zazà» fu data la prima volta al Teatro Sarah Bernardt col libretto tradotto in francese, nel 22 maggio 1905.

Notevole e piacevolissima, sopratutto per la delicatezza dell'ispirazione, per l'efficacia dell'espressione passionale e per il garbo e la sottigliezza del dialogo musicale, «Zazà» presentata in una esecuzione scrupolosamente curata, sarà riascoltata stasera con diletto vivissimo dai nostri abbonati.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

WALKYRIA - Wotan saluta il Walhalla

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».
20,45: SERATA D'OPERETTA.
Esecuzione dell'operetta in 3 atti
I MOSCHETTIERI AL CONVENTO
Musica del maestro L. Varney
Personaggi: *Simona* B. Masini Papi; *Maria* I. Giorgi; *Gondrano* G. Domar; *Brissac* R. Vinci; *L'Abate Bridano* T. Angeletti; *Il Governatore* C. Ranucci; *Suor Opportuna* V. Farri.
Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Il radio-travaso.*
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — Rivista delle riviste.*
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.
1) Weber: *Der Freischütz*, ouverture — 2) Pierné: *Serenata* — 2) Puccini: *La Bohème*, 2ª fantasia — 4) Mascheroni: *Papillon*, fox — 5) Schar: *La Vedova Allegra*, fantasia — 6) Amadei. *Delusioni*, valse — 7) Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero.
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA MODERNA: direttore m. G. Gedda:
1) Debussy: Quartetto d'Archi EIAR — 2) Soprano G. Valle e Orchestra: Duparc: *Phidylè*, poema — 3) Pianista S. Fuga: Ravel: *Jeux d'eaux;* Granados: *Allegro di concerto* — 4) Desderi: *Miti Silvani*, fiati e pianoforte — 5) Soprano G. Valle: Gedda: *Canto Funebre;* Fuga: *Le rose;* Alfano: *Giorno per giorno* — 6) Pianista S. Fuga, violinista E. Giaccone: Pizzetti: *Sonata* per pianoforte e violino.
22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

SABATO 20 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.
De Micheli: *Manuelita*, marcia — Brunetti: *In abbandono*, valzer — Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia — Massenet: *Werter*, fantasia — Luigini: *Balletto Egiziano* — Siede: *Mondo ridesto*..
17,32: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Alalà*, marcia — Djch: *Dolce intimità*, intermezzo — Rossi: *Domino nero* — Ravel, *Pavane d'un enfant* — Bizet: *Carmen*: fantasia.

Seconda Parte

Violinista Palermi: accompagnamento di pianoforte: Broco: *Andante* — Tirindelli: *Polonaise.*

Terza Parte

Borodin: *Principe Jgor*, danza — Suppé: *Boccaccio*, fantasia dell'operetta — Lupetti: *Giochiamo insieme* — Giombini: *Fox della Pampa.*
22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
1) Cerri: *Luce*, marcia — 2) Mascheroni: *Sai tu perchè?* — 3) Frontini: *Elsie*, ouverture — 4) Martelli: *Flirt primaverile*, intermezzo — 5) Kasman: *Il figlio della statua*, fantasia — 6) Montanaro: *Banderilleros*, marcia.
13,20: Chiusura di Borsa, cambi, ecc.
20-20,20: Enit e Dopolavoro.
20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.
20,30 circa: G. Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato.*
20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
1) Orchestra dell'EIAR: *a*) Paderewsky: *Canto d'amore;* *b*) Lörtzing: *Undine*, ouverture — 2) Soprano E. Basetti Ferrari: *a*) Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; *b*) Puccini: *Bohème*, valzer di Musetta (acc. piano) — 3) Orchestra: Coleridge-Taylor: *Suite negra in tre tempi* — 4) G. Borel: *I progressi dell'agricoltura italiana*, esperimento in lingua ausiliaria esperanto — 5) Orchestra: *a*) Haydn: *Minuetto del bue;* *b*) Marcucci: *Novelletta* — 6) Soprano E. Basetti Ferrari: Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica »; *b*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, cavatina (acc. piano) — 7) Orchestra: Faccio: *I profughi fiamminghi*, ouverture.
22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina dir. dal m. A. Pagani.
22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-13,30: Eiar-Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14: Eiar-jazz.
16,30-16,55: Trasmissione da S. Siro della "Grande Corsa di siepi,, - Cantuccio dei Bambini — Audizione di musiche per pianoforte A. Maggioni.
16,55-17: Mercati.
17-17,45: Quintetto dell'EIAR.
1) Ranzato: *La pattuglia di tzigani* — 2) Caludi: *Ludicia* — 3) Liszt: *Vª Rapsodia* — 4) Zanella: *Tempo di Minuetto.*
17,45-18: Comunic. agrarie e notizie.
19-19,55: Eiar-jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
A. Colantuoni: *I libretti di « Fanfulla » e dei « Dispettosi amanti ».*
1° atto e ultimo quadro di

FANFULLA

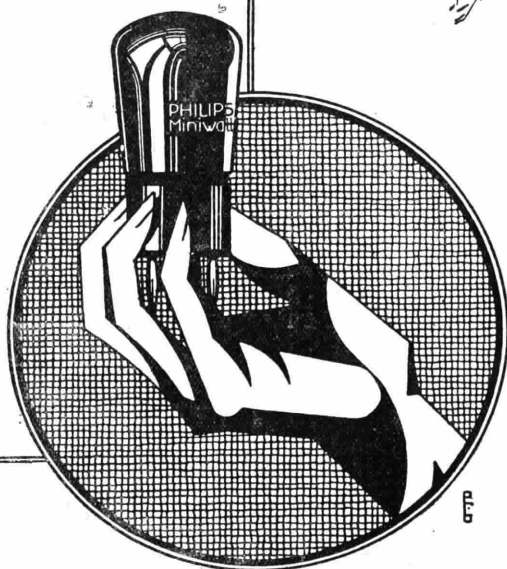
e dell'opera in un atto:

I DISPETTOSI AMANTI
del M.° A. Parelli

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Dizione D'Annunziana* — Dopo *Fanfulla:* G. M. Ciampelli: *Critica teatrale.*
Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollet. econom. mond. radiotegr.
23,15-0,30: Eiar-jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Mercadante.
Longo: *Berceuse;* Orchestra — Longo: *Le campane di S. Petronio*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Se tu canti*, soprano Mercadante (acc. piano) — De Micheli: *Angelus*, intermezzo; Orchestra — De Lucia: *Il marinaio canta*, soprano Mercadante (acc. piano) — Lehár: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio », soprano Mercadante (acc. piano) — Mascheroni: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno », soprano Mercadante (acc. piano) — Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.
20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-14: Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Mozart: *Trio n. 4 in do maggiore*, 1° tempo; *esecutori:* R. Giovannini (pianoforte); Alberto Magalotti (violino); York Zuccaroli (violoncello) — 2) Bassani: *Se tu dormi...;* 3) Rossini: *Otello*, « Assisa a piè d'un salice », soprano

PHILIPS RADIO

Visitate alla Fiera di Milano nel Palazzo delle APPLICAZIONI ELETTRICHE (gruppo XIX) i nostri Stands N. 3804 e 3805

Ai refrattari della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la *Scala* di Milano, il *Teatro Reale dell'Opera* di Roma, il *Regio* di Torino, il *San Carlo* di Napoli, che si possono ascoltare con la maggior purezza con un

COMPLESSO RICEVENTE PHILIPS

ABBONATEVI ALLA E. I. A. R.

N. Astakoff — 4) Bach: *Corrente;* 5) Schubert: *Minuetto;* 6) Legnani: *Fantasia brillante,* chitarrista Di Ponio — 7) Glinka: *Aria,* dall'opera « La vita per lo Czar »; 8) Bottesini: *Ero e Leandro,* » Ombra, notte, mister », soprano N. Astakoff — 9) Dvorak: *Trio « Dumky », op.* 90, per pianoforte, violino e violoncello; a) *Lento maestoso; Allegro;* b) *Andante moderato (Quasi tempo di marcia);* c) *Allegro;* esecutori: R. Giovannini, A. Magalotti e Y. Zuccaroli.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico con segnali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse, dalla R. Sscuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicato dell'ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA, diretta dal maestro Giuseppe Manente.

1) Manente: *Impressioni americane,* marcia; 2) Verdi: *Aida,* Gran fantasia di Alessandro Vessella; 3) Grieg: *Danza norvegese;* banda della R. Guardia di Finanza — 4) LETTERA SMARRITA, commedia in un atto di D. Niccodemi.

Personaggi: *Luciana Gragny* G. Scotto; *Giovanna* S. di Sangiorgio; *Carlo Gragny* A. Durantini; *Maurizio Seyssel* G. Venzi — 5) Mulè: *Dafni,* intermezzo; 6) Catalani: *Loreley,* « Danza delle Ondine »; 7) Meyerbeer: *Il Profeta,* marcia d'Incoronazione, banda della R. Guardia di Finanza — 8) Lucio D'Ambra: *La vita Letteraria e Artistica* — 9) Costa: *Histoire d'un Pierrot,* fantasia; 10) Manente: *Danza originale;* 11) Cortopassi: *Passa la serenata,* banda della R. Guardia di Finanza.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Auditurio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Mascagni: *Amico Fritz,* preludio — 2) Filippucci: *Canzonetta* — 3) Ponchielli: *Gioconda,* fantasia — 4) Elgar: *Salut d'Amour* — 5) Bolzoni: *Minuetto* — 6) Guiraud: *Piccolino,* fantasia — 7) Moszkowsky:: *Bolero.*

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro

21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE ISTRUMENTALE ANTICA ITALIANA: dir. dal m. G. Benvenuti.

DOMENICA 21 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.

Susa: *I gladiatori,* marcia — Czernic: *No tesoro,* valzer — Weber: *Oberon,* sinfonia — Donizetti: *La Favorita,* fantasia — Sinigallia: *Danza Piemontese* — Pietri: *Primavera,*fantasia dell'operetta.

17,32: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e del flautista prof. Furlani: Inni Nazionali: *Il Canto del lavoro.*

Prima Parte.

Brano: *Nel cielo di Granada,* marcia — Desenzani: *Addio amore* — Rossini: *Semiramide,* sinfonia — Verdi: *Minuetto del Falstaff* — Monti: *Natale di Pierrot* — L'Eco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di L. Alterocca.

Seconda Parte.

Flautista Furlani. Accompagnamento di pianoforte.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Tironi: *Morte d'eroe,* elegia — Gilbert: *La maestrina d'oro,* fantasia dell'operetta — Fiorini: *El delirio,* tango — Raouls: *Non far così,* fox.

22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. G. Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,20: Enit e Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,25 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata.*

20,35 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR: Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia — 2) Dott. L. Cervelli: *La macchina umana* — 3) Orchestra: Schubert: *Rosamunda* — 4) Baritono P. M. Zennaro: Wagner: *Walkiria,* Addio di Wotan (acc. piano) — 5) Commedia, *Venezia,* un atto di De Flers e Caillavet, compagnia Radiodrammatica « Stabile » di Genova — 6) Orchestra: Puccini: *Madama Butterfly,* selezione — 7) Commemorazione del Natale di Roma. — 8) Baritono P. M. Zennaro: *a)* Stajano: *Autunno; b)* Lama: *Voglio a 'tte* (acc. piano) — 9) Orchestra: Rossini: *Il Tancredi,* sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: Eiar-Quartetto.

16-16,45: Commedia e trasmissione da S. Siro del "Gran Premio della Vittoria,,

16,45-18: 1) Quintetto EIAR: *a)* Rinaldi: *Marcia originale; b)* Jones: *Dopo il tramonto* — 2) Pieraccini: *Due stornelli toscani,* soprano N. Frattini — 3) Quintetto EIAR: Zandonai: *Giuliano,* fantasia — 4) Parelli: *Tema con variazioni,* soprano N. Frattini — 5) Quintetto EIAR: *a)* Ticoni: *Fiori d'arancio; b)* Finck: *La fanciulla sognata* — 6) Rossini: *Il Conte Ory,* cavatina, soprano N. Frattini — 7) Quintetto EIAR: Bizet: *L'Arlesienne,* Farandola.

Della musica di scena, che Giorgio Bizet scrisse nel 1872 per l'*Arlesienne,* dramma di Alfonso Daudet, l'autore stesso fece più tardi due *Suites* orchestrali.

Nella seconda *suite* la *Farandola* prende posto come vivacissimo finale. Il nome di Farandola è quello di una danza di origine provenzale e di carattere brillante e tumultuoso, di cui il Bizet ha leggermente mutato il ritmo, deviandolo da sei ottavi a due quarti.

Vi si alternano due motivi principali: l'uno proprio della Farandola, l'altro dato dal tema della notissima marcia con cui si inizia la prima *suite* dell'*Arlesienne.* Verso la fine del pezzo i due motivi si sovrappongono, con magnifico risultato contrappuntistico e con effetto trascinante.

18-20: Eiar-jazz.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunic. Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Opera dal Teatro alla Scala.

Dopo 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Quartulli.

Scuotto: *Tormento,* intermezzo; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Canto triste,* elegia; Orchestra — Tosti: *Segreto,* soprano Quartulli (acc, piano) — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Perdutamente,* soprano Quartulli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta,* pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *O primavera,* soprano Quartulli (acc. piano) — Scuotto: *Intermezzo nostalgico;* Orchestra — Mascagni: *La serenata,* soprano Quartulli (acc. piano) — Staffelli: *Godetevi la vita;* Orchestra — Mascheroni: *Tre,* canzone, fox trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO

Prima Parte

Schubert: *Alfonso ed Estrella* ouverture; Orchestra — Massenet: *Manon,* « Ancor son tutta attonita », soprano E. Blandi (acc. piano) — Giordano: *Fedora,* « La donna russa », baritono R. Aulicino; acc. orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* introduzione; Orchestra — Donizetti: *Poliuto,* « Il più lieto dei viventi », duetto per soprano e baritono, E. Blandi e R. Aulicino; acc. orchestra.

Seconda Parte

E. MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO: a) *Capri antica e moderna. Tiberio;* b) *Liriche napoletane.*

AMERICAN RADIO Co.

Società Anonima Italiana

Gall. Vitt. Emanuele, 92 - **MILANO** - Telefono N. 80 - 434

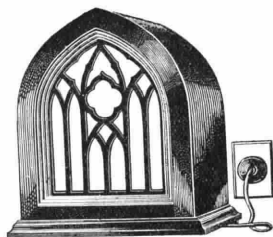
Valvole CECO per impianti radioriceventi Americani

TIPO		VOLTS FILAMENTO	AMPÈRES FILAMENTO	VOLTS PLACCA	USO
(201A)	AX	5.	0,25	45 a 135	AF, Det., BF.
(171A)	J-71A	5.	0,25	90 a 180	Potenza
(226)	M-26	1,5	1,05	90 a 135	AF, BF (alternata)
(227)	N-27	2,5	1,75	45	Det. »
(UX280)	R-80	5.	2,00	300/125	Raddrizzatrice

PREZZI: I più bassi del mercato

Adottando la valvola CECO, l'impianto a corrente alternata non costa di più che quello con valvole a corr. continua

Altoparlanti PEERLESS elettromagnetici ed elettrodinamici

Sia in involucro di legno stile gotico, che in semplice chassis

Tipo	7-A,	elettromagnetico,	completo
»	7-B,	»	chassis
»	7-BT	»	»
»	19AR30	elettrodinamico	grande
»	17AR30	»	piccolo
»	19CR30	chassis	grande
»	17CR30	»	piccolo

Nel famoso SONORA A-44 da L. 20.000 è adottato il PEERLESS elettrodinamico modello grande

Esposizione alla Fiera di Milano - Palazzo della Radio - Stand N. 3869

Terza Parte

Franchetti: *Cristoforo Colombo*, selezione; Orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori», soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Verdi: *Otello*, «Credo», baritono R. Aulicino (acc. piano) — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio; Orchestra — Leoncavallo: *Pagliacci*, «Silvio, a quest'ora», duetto per soprano e baritono, E. Blandi e R. Aulicino (acc. orchestra) — Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 4 atti:

OTELLO

Musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Otello, il moro di Venezia* tenore A. Caprara; *Desdemona* soprano O. Parisini; *Emilia* mezzo soprano B. Bianchi; *Jago* baritono R. Scifoni; *Cassio* tenore G. Salvatori; *Roderigo* tenore F. Sinimberghi; *Montano* basso A. De Petris.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Dietro le quinte. Gli autori alle prove;* conferenza del dr. Ermanno Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra dall'auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Trasmissione dall'auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Orchestra EIAR.

1) Blanch: *Giovinezza* — 2) Bizet: *Roma*, suite — 3) De Micheli: *Le Canzoni d'Italia* — 4) Blanc: *Serenata montana* — 5) Verdi: *Aida*, fantasia — 6) Scassola: *Dolce Primavera*, valse — 7) Blanc: *Inno Imperiale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA ITALIANA:

Orchestra EIAR dir. dal m. G. Gedda

1) Orchestra: Verdi: *La forza del destino*, sinfonia — 2) Soprano P. Guerra: Verdi: *Rigoletto*, «caro nome» — 3) Violoncellista R. Monti: Ariosti: *Andante; Allegro dalla sonata in mi minore* — 4) Baritono D. Bosio: Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*, «raccogli e calma» — 5) Orchestra: Puccini: *Manon*, fantasia — 6) Soprano P. Guerra: Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina — 7) Baritono D. Bosio: Verdi: *Traviata*, «Pura siccome un Angelo» — 8) Orchestra: Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore» — 9) *Inni Nazionali*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

LUNEDI 22 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meter. — Notizie — Musica rprodotta.

16-17,45: Concerto pomerid. dal Casino Munic. di Bolzano.

Billi: *Marcia forzata* — Fetras: *Barcarolle*, valzer — Glinka: *La vita per lo Czar*, sinfonia — Giordano: *Fedora*, fantasia — Mascagni: *Pavana delle «Maschere»* — Lehàr: *Frasquita*, fantasia dell'operetta.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e del violinista L. Petroni

Prima Parte. Orchestra EIAR: De Serra: *Stornellata Abruzzese*, intermezzo — Ago: *Fiore di Butterfly*, valzer — Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia — Azzoni: *Danza dei Maragotos* — Giordano: *Cena delle Beffe*, fantasia — G. Rocco: *Dizione di versi*.

Seconda Parte. Violinista L. Petroni, al pianoforte la prof. M. Chesi: Brahms: *Sonata II in la maggiore op. 110*, in tre tempi.

Terza Parte. Orchestra EIAR: Délibes: *Coppelia*, suite balletto — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, piccola fantasia — Lombardo: *Tango della malia* — Ranzato: *Oh, Crapotte*, one step.

22,50-23: Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Margutti: *In esplorazione* — 2) Ciociano: *Alma Criolla*, tango — 3) Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia — 4) Tora de Post: *Stretti così*, fox-trot. — 5) Martelli: *Evocazione*, intermezzo — 6) Tora de Post: *Primavera*, canzone — 7) Mascheroni: *Everest*, fox-trot.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi.

17: Palestra dei Piccoli: Fata della Musica — Fata Azzurra — I Fantocci di Lino Visentini — Alichino — Marcia finale.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. T. Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Orchestra dell'EIAR: Luporini: *I dispetti amorosi*, fantasia — 2) Società corale orfeonica diretta dal m. G. Mascellani: *a*) Rossi: *Inno nuziale; b*) Drusiani: *Sul mar*, barcarola — 3) Orchestra: Délibes: *Sylvia*, selezione — 4) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*, selezione — 6) Società corale orfeonica: *a*) Veneziani: *Coro a Frescobaldi; b*) Kreutzer: *La chiesuola*, — extra, Mascagni: *Il canto del lavoro*, con accompagnamento d'orchestra — 7) Orchestra: Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.

22,15: Dal Ristorante De Ferrari Orchestrina diretta dal m. A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Voi non potete vedere in un apparecchio Radio

Ed anche se ciò fosse possibile, voi non potreste giudicare a colpo d'occhio il valore del circuito e del materiale adoperato. Sotto apparenze modeste si celano spesso dei capolavori. I più moderni miglioramenti della tecnica hanno trovato applicazione nel ricevitore

TELEFUNKEN 10

Questo apparecchio di molto buon prezzo, che possiede una potenza sin qui mai raggiunta, è accessibile a tutti coloro che hanno sinora preferito di servirsi di comuni Detectors, dato il prezzo alto degli altri buoni ricevitori a valvole.

Il TELEFUNKEN 10 possiede un attacco grammofonico e, mediante un piccolo trasformatore può essere anche usato con valvole ad accensione in alternata.

Per questo ricevitore è raccomandabile l'impiego del famoso

DIFFUSORE A CONO
Tipo L 665

CHIEDETECI PROSPETTI ANCHE DI ALTRI RICEVITORI ED ALTOPARLANTI TELEFUNKEN, COME PURE IL NUOVISSIMO CATALOGO VALVOLE, COMPRENDENTE TUTTE LE VALVOLE TELEFUNKEN

« SIEMENS » S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Milano VIA LAZZARETTO, 3

TELEFUNKEN 1903 — 1928

TELEFUNKEN

SOCIETÀ *Ericsson* ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45A - *Napoli:* Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA

ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget

STOCCOLMA

APPARECCHIO ERICSSON-F.A.T.M.E. 4 VALVOLE

Prezzo ribassato

MILANO (1 MI) - m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Canti dei campi — Oddone.
16,55-17: Mercati.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,20: A. De Angelis: *In margine ai viaggi. I. Tipi e impressioni.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'operetta *La Signorina del Cinematografo*, di Vanderberger
Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazzà: *L'elettricità forza industriale.*
Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: Eiar-Jazz.

NAPOLI (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Boll. meteor. e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.
Frontini: *Marche grotesque*, marcia; Orchestra — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Giannini: *Sole d'aprile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cuscinà: *Nostalgia del mare*, barcarola; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Fortuny: *Miranda*, habanera; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: Segnale orario.
21,02: OPERA GIOCOSA IN 3 ATTI

CRISPINO E LA COMARE
dei Fratelli Ricci

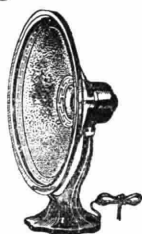
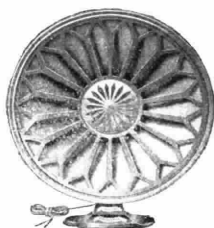
Esecutori: *Annetta*, soprano Pina Bruno; *La comare*, mezzo soprano Ada Testa; *Contino del Fiore*, tenore Roberto Rotondo; *Fabrizio*, baritono Raf faele Aulicino; *Crispino*, basso comico Giorgio Schottler; *Mirabolano*, basso Pasquale Rippa; *Don Asdrubale*, baritono Arturo Lombardo; *Bartoli*, tenore Armando Burri.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,50: Il Calendario e programma di domani.

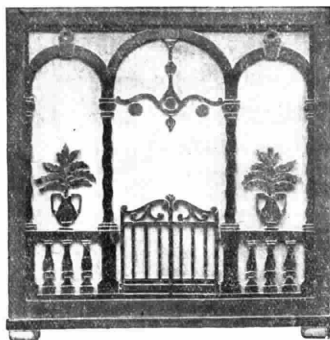
TORINO (1 TO) - m. 272,2 Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.
17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.
1) Jessel: *La rivista dei soldatini di legno* — 2) Guirand: *Danze persiane* — 3) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia — 4) Fino: *Paesaggio orientale* — 5) Leoncavallo: *Zingari*, fantasia — 6) Mario: *Santa Lucia luntana* — 7) Frascaroli: *Solé*, canzone one step
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: Concerto: MUSICHE DEL 700 ITALIANO.
Orchestra EIAR dir. m. G. Gedda.
1) Quartetto ad archi: Boccherini: *Quartetto in sol minore* — 2) Soprano C. Fino-Savio e orchestra d'archi: B. Marcello: *Quanta invidia mi fai*, cantata — 3) Violinista E. Giaccone: Tartini: *Concerto* per violino e orchestra — 4) Cenni storici illustrativi detti dal m. A. Gentili — 5) Orchestra: Porpora: *Sonata a tre* (trascr. Gui) — 6) Oboista C. De Rosa: B. Marcello: *Concerto* per oboe e orchestra — 7) Soprano C. Fino-Savio: Pergolese: *Se tu m'ami* (trascr. per orchestra di Respighi) — 8) Orchestra: Bianchi: *La Villanella rapita*, sinfonia.
22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

L'assortimento GRAWOR soddisfa anche i più esigenti!!

Harmonia
84 C 01

Melodia
84 C 02

Simphonia
84 C 03

Orchestra
84 C 04

Ch ra ion
84 C 06

Sektorette
84 C 14

Diaframma elettromagnetico
(Pick-up) 84 E 08

Unità per diffusor
84 E 04

Ricevitore per altoparlante
84 E 02

Perckeo
84 B 01

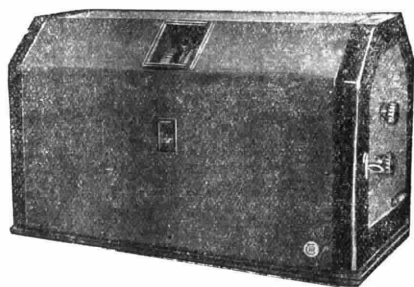
Salon
84 B 02

Concert
84 B 03

Record
84 B 04

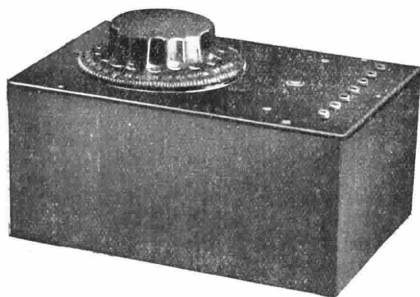
Esclusivisti per l'Italia **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - *Via Amedei, 6* **NAPOLI** - *Via G. Verdi, 18*

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO! **Padiglione UNGHERIA!**

Stabilodina 1929 TRT:

Alimentazione integrale in alternata: Riceve tutte le stazioni europee in altoparlante.

Luxor TRT:

Popolare ricevitore a 3 valvole. Oltre la locale in altoparlante, riceve anche dall'estero. Ha la presa per il Pick-Up.

Superfiltro TRT:

Rendete selettivo il Vostro ricevitore con il nostro Superfiltro! Con un solo grado esclude la locale, **senza indebolire la ricezione delle altre Stazioni**

Soc. An. ***FABBRICA*** *di* ***TELEFONI*** *di Budapest*

Rappresentanza e Deposito: ***BRUNO KALDOR*** *- Milano*

Via S. Giovanni sul Muro, 14 — *Telefono 84-456*

Per Como: Unione Elettricisti - Via Muralto, 11

„ Padova: Radium - Corso Roma, 39

„ Reggio Emilia: Ditta Lasagni - Via Emilia S. Pietro, 3

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 14 *APRILE*

MONACO DI BAVIERA – Ritrasmissione dal Teatro Nazionale: « Tannhaeuser », opera di R. Wagner.

LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA – « Zar und Zimmermann », opera gioconda in tre atti di A. Lortzing.

LIPSIA, DRESDA – Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: « Lohengrin », opera romantica in tre atti di R. Wagner.

LUNEDI 15 *APRILE*

FRANCOFORTE SUL MENO, STOCCARDA – Ritrasmissione dalla « Liederhalle » di Stoccarda: serata di Mozart. Grande concerto corale orchestrale.

MARTEDI 16 *APRILE*

BUDAPEST – Opera dal Teatro Reale dell'Opera.

MADRID – Selezione « La Traviata », di Verdi.

KATOWICE (*da Poznan*) – « Jenufa », Opera di Janacek.

MERCOLEDI 17 *APRILE*

PRAGA – « Il Franco Cacciatore », di Weber.

GIOVEDI 18 *APRILE*

BERLINO – « L'Africana », grande opera di Eugenio Scribe, musica di Giacomo Meyerbeer.

VENERDÌ 19 *APRILE*

BUDAPEST – Opera dal Teatro Reale dell'Opera.

SABATO 20 *APRILE*

MADRID – Selezione « Don Quintino », Guerrero.

KATOWICE (*da Varsavia*) – « Flora Bella », Operetta di Cuvillier.

DOMENICA 21 *APRILE*

VIENNA – « Sangue viennese », operetta in tre atti di Giovanni Strauss.

DOMENICA 14 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto dell'organo. Musiche di Mozart, Bach — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante. Opera di Smetana, Dvorak, Mahler, Berlioz — **15.30**: Radio-diffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di Fr. Ressel Musiche di R. Winkelmann, J. Strauss, K. Zeller, W. Rosen, H. Strecker, R. Gliekli, P. F. Wagner, J. WK Ganglberger, Translateur, Dol Dauber, Th. F. Schild — **18.15**: Descrizione di viaggi — **19**: Musica da camera di Verdi, R. Strauss, Haydn e Chopin. Concerto vocale-istrumentale — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto d'una società mandolinistica, con il concorso di due cantanti e di orchestra. Indi concerto di jazz (ritrasmissione).

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Dalle **8.30** ad ogni ora Emissione pei Colombofili — **18**: Orchestra (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Concerto del Trio con concorso Cantatrice: Tannhaeuser, Wagner; Canzonetta, Haydn; Aria (Così fan tutte), Mozart; Intermezzi, Mandl Mazurca per Piano, Godard; Reverie Autunnale, Leemans; Serenata, Gandolfo; Mattinata, Delisle; Reverie, Schumann (Cello); Thais, Massenet; Canzonetta; Il Noce Schumann; Dialogo Sentimentale, Lacombe; Sogno color di rosa, Gaillart; La Vedova Allegra, Lehar (Valzer) — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con concorso baritono: Ouv., Rienzi, Wagner; « Sunny », Kern; Scene Alsaziane, Massenet, Dalibor, Smetana (Fantasia); Baritono; Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Baritono; Deianira, St. Saens; Baritono; Botton d'oro; Pierné — (Alle **21.10** e alle **22**: Intermezzi: Monsieur M. Antoine) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Preludio e Elegia, Rachmaninov; Tre melodie, Ostrcil; Primo e secondo tempo del Concerto per violino, Mendelssohn; Pulcinella, Racmaninov; Umoresca, Idem; Due melodie, Tciaikowsky; Le rose, Spohz — **17.30**: Per gli operai — **18**: Conferenza — **18.15**: Il so-

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOTELEFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen	
172	1744	Parigi	
182	1648	Königswusterhausen	
192	1562,5	Daventry (5 XX)	
197	1522,8	Lahti	
202	1485,1	Mosca	
203	1480	Parigi	
207	1450	Mosca (RA 1)	
212	1385,7	Varsavia	
222	1351	Motala	
250	1200	Costantinopoli	
260	1153	Kalundborg	
293	1010	Basilea	
300	1000	Leningrado	
395	760	Ginevra (HB 1)	
441	680	Losanna (HB 2)	
520	577	Friburgo	
520	577	Hamar	
530	566	Augsburg Hannover	
541	545,5	Sundsvall (S ASD)	
550	545	Budapest	
559	536,7	Monaco	
568	528,2	Riga	
577	519,9	Vienna, Rosenhügel	
586	511,9	Bruxelles	
595	504,2	*MILANO*	
604	496,7	Oslo	
613	489,4	Zurigo	
622	482,3	Daventry (5 GB)	
631	475,4	Berlino	
640	468,8	Lione (PTT)	
649	462,2	Langenberg	
658	455,9	Acquisgrana Danzica *BOLZANO* Porsgrund Upsala (SM RM)	
658	456	Wilna	
667	449,8	Parigi, Scuola Poste e Telegrafi	
676	443,8	*ROMA*	
685	438	Stoccolma (SASA) Malmberget (SMXO)	
694	432,3	Brün	
712	421,3	Francoforte sul Meno	
721	416	Kattowitz	
730	411	Dublino (2 RN)	
739	406	Berna	
748	401,1	Glasgow (5 SC)	
750	400	Tampere	
757	396,3	Bukarest	
766	391,6	Amburgo	
755	387,1	*GENOVA*	
784	382,7	Tolosa	
793	378,3	Manchester (2 ZY)	
800	375	Madrid (EAJ 7) Helsingfors	
802	374,1	Stoccarda	
811	369,9	Siviglia	
820	365,9	Bergen	
829	361,9	Lipsia	
838	358	Londra (2 LO)	
847	354,2	Graz	
855	350,5	Barcellona (EAJ 1)	
865	346,8	Göteborg (SASB)	
874	343,2	Praga	
883	339,8	Copenaghen	
892	336,3	Parigi, Petit Parisien	
892	336	Poznan	
901	333	*NAPOLI* Falun (SMZK)	
910	329,7	Bruxelles Brema	
919	326,4	Gleiwitz	
928	323,2	Cardiff (5 WA)	
937	321,2	Breslavia	
946	317,1	Dresda	

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
955	**314,1**	Cracovia	
964	311,2	Aberdeen (2 BD)	
973	**308,3**	Zanagbria	
982	**305,5**	Radio Agen	
991	**302,7**	Belfast (2 BE)	
1000	**300**	Varberg (SMSU)	
1010	297	Oporto Pori	
1020	294,1	Liverpool (6 LV) Hull (6 KH) Stoke (6 ST)	
1030	291,3	Radio Lyon	
1040	283,5	Bradford (2 LS)	
1050	285,7	Udevalla (SMZP)	
1060	283	Berlino Magdeburgo Stettino Innsbruck	
1070	280,4	Königsberg	
1080	277,8	Bratislava	
1090	275,2	*TORINO*	
1100	272,7	Hudiksvall (SMSL) Norrköping (SMVV) Shefield (6 FL) Kaiserslautern	
1110	270,3	Barcellona-Radio Catalana (EJA 13)	
1120	267,8	Münster	
1130	265,5	Trollhättan (SMXQ) Kosice	
1140	263,2	Colonia	
1150	260,9	Tolosa Leeds (2 LS) Hörby	
1170	256,4	*TRIESTE*	
1180	**254,2**	Mahrisch-Ostrau	
1190	252,1	Juan les Pins (Nizza)	
1200	250	Kassel Kiel Linz Eskilstuna (SMUC) Kalmar (SMSW) Säffle (SMTS)	
1220	245,9		
1230	243,9	Newcastle (5 NO)	
1240	241,9	Rjukan	
1250	240	Norimberga Viipuri	
1260	238,1	Kiruna (SMTG)	
1270	236,2	Oerebro	
1280	234,4		
1290	232,6		
1300	230,8	Borás (SMBX)	
1310	229	Helsingborg (SMYE) Malmö (SASC) Umeá (SMSN)	
1320	227,3		
1330	225,6		
1340	223,9		
1350	222,2	Cork (6 CK)	
1360	220,6		
		Flensburg	
		Klagenfurt	
1370	219	Karlstad (SMXG) Ornsköldsvik (SMZA)	
1390	215,8	Halmstad (SMSB)	
1400	214,3	Jakobstad	
1410	212,8		
1420	211,3	St. Etienne	
1430	209,8	*PALERMO*	
1440	208,3		
1470	204,1	Gefle (SMXF)	
1480	202,7	Christinehamn (SMTY)	
1490	201,3	Jönköping (SMZD)	
1500	200		
1530	196	Karlskrona (SMSM)	
1890	158	Beziers	

cialismo antico — **19**; **19.5**; **19.45**: V. Praga — **20**: V. Brno — **21.20-22**: V. Praga — **22.20**: Musica popolare riprodotta.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.15: La Lega contro la Tubercolosi — **16.30**: Concerto da Brno — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione Tedesca: Notizie — Concerto: Scherzo in si bem. min. Op. **31**, Chopin; Serenata Op. **9** N. **1**, Novak; Aria (Il Trovatore), Verdi; Vecchia Vienna, Godovsky; Serata Viennese, Strauss; Lied, R. Strauss — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Musica popolare — **19.45**: Conferenza — **20**: V. Brno — **21.20**: Recitazione — **21.30**: Composizioni per piano di Dvorak — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: I Teatri — **22.20**: Musica popolare da Bratislava — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Orchestra: Marcia Trionfale, — Vackar; Canzoni Russe, Vackar; Canzoni Russe, Provaznik; Berceuse, Kostal; Valzer (Principessa Giacinto), Nedbal; Lulù, Parés e Van Parys (Fant.); Serenata Amorosa, Pecny; Aria (Rosa Maria, Friml — **17.30**: (da Praga) Per gli operai — **18**: Emissione Tedesca: Notizie; Arie e Duetti (Marta), Flotow — **19**: Notizie Sportive da Praga — **19.5**: Concerto: Ouv.. Verso il Polo, Niels-Gade; Suite « Aladino » (quattro parti), Nielsen; Erotica, Grieg; Marcia nuziale, Idem; Olav Trygvason, Idem — **19.45**: Conferenza da Praga — **20**: Serata in un villaggio slovacco — **21.20-22**: V. Praga — **22.15**: I Programmi del giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Bratislava.

Kosice - m. 263,5 - Kw. 5,000.

16: Pei ragazzi — **16.30**: Lettura; Orchestra; La Moda; Canzoni Slovacche di Jacubicek; Recitazione; Orchestra — **19**: Ora; Notizie — **19.10**: Conferenza in Ungherese — **19.25**: Notizie finanziarie e agricole; I Concimi Artificiali — **19.45**: Conferenza Letteraria — **20**: Notizie — **20.10**: Orchestra; Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner; Mazurca op. **49**, Dvorak Aida, Verdi (Fant.); Coro dei Marinari (Il Vascello Fantasma), Wagner — **21.5**: Programma popolare — **22**: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza; Informazioni — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Sinfonia, Cenerentola, Rossini; Le Erinni, Massenet — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Processione, Turina; Il miracolo, Humperdinck — **23**: Informazioni — Concerto: Selez. Il Re d'Ys; Lalo; Brughiere (I Preludi), Debussy; Marcia (Oriente e Occideente, St. Saens.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Jazz — **22**: Concerto: Minuetto, Ravel; Aria (Fidelio), Beethoven; Valzer (Il Banchetto del Ragno, Roussel; Concerto per Piano e Orchestra, Schumann — Valzer (Passo dei Fiori), Delibes, Pezzo da Concerto, Busser (Arpa e Orchestra); Margherita all'arcolaio, Schubert (Cantatrice) — Elegia, Fauré (Violoncello e Orchestra); Polonese, Beethoven (orchestra) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.30: Il Tempo; Mercati; Quotazioni Regionali; Fiere — **14**: Carillon dell'Ora **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — **22**: Carillon dell'Ora: **13.45**: Concerto: Maggio, Hahn; il Sonno del Bambino Gesù, Besser; Madrigale, Fauré; Serenata, Gounod, Normandia, N. N. — **14.5**: Concerto: Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Elegia, Fauré (Violoncello); Capriccio, Mayeur (Clarino) Emma Livry, Pironel (Clarino); Il Flauto Magico, Mozart (Tromba) — **14.30**: Musica Sacra: Fuga in sol min., Bach (Organo); La Vergine della Culla, Lemaire; Agnus Dei, Bizet (Violoncello); Il Crocifisso, Fauré — **15**: Predica Protestante — **21.30**: Concerto: Coro (Aida), Verdi, Balletto (Marouf), Rabaud; Due Arie (Il Principe Igor), Borodin; Piccola Suite (**4** Parti), Debussy — **22.15**: Concerto: Dodici Melodie Inglesi — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **19.30**: Grammofono: Tango, Bianco; Le Stagioni, Scotto; Siciliana, Fauré (Violoncello); Aria (Carmen), Bizet; Romanza (Miarka), Georges; Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner; Introduzione e Valzer (Coppelia), Delibes; Valzer cantato, Peyronin; Canzonetta Comica, Boyer; Valzer, Roife — **20**: Comunicato Agricolo — **20.30**: Informazioni — **20.45**: Guignol Radio Paris — **21.30**: Varietà (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: rubriche solite; racconto poliziesco; resoconti sportivi ed ippici — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Recitazioni (Molière).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O., con il concorso di contralto e di pianista. Frammenti d'opere di Mozart, Gluck, Donizetti, Meyerbeer, Thomas, Gounod-Schreiner, Saint-Saens, Kienzl, Cornelius-Eberle — **18**: Lo sport al servizio della pacificazione dei popoli — **18.25**: Conferenza riguardante la lotta contro la delinquenza internazionale — **18.50**: Musica per pianoforte di G. F. Haendel (morto il 14-4-1759) — **19.20**: Meteorologia — **19.35**: H. Schlueter legge una novella propria — **20.15**: « Potpourri! ». Dieci minuti per ognuno — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.18: Concerto pomeridiano della R.O., con musiche di L. Mozart, Beethoven, Mehul, Rossini, Wagner, R. Strauss, Strawinscki — **18**; L'ora della gioventù — **18.32-19.10**: Due Conferenze — **20**: « Der fidele Bauer», operetta in due atti di V. Léon — **22.15**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica divertente e da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Mira von Hollander: lettura di traduzioni proprie di opere letterarie — **17**: Sonate per pianoforte — **17.30-17.45**: Introduzione all'opera serale **18**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: « Lohengrin », opera romantica in tre atti di R. Wagner — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15: Concerto divertente dalla R. O., con il concorso di cantanti sul liuto e del trio « Schliersee Virtuosen-Trio » con tredici numeri di Straus, Seifert, Komzak, Blon, Drdla, Hall, Schwarz, Paderewsky, Brahams — **18**: Base e sviluppo del teatro popolare europeo. Conf. — **18.30**: R. Auernheimer di Vienna legge opere proprie — **19.15**: Segnale orario, corriere sportivo — **-9.30**: Un'ora di allegria col poeta-compositore E Waninger (Poesie, canzoni, composizioni proprie per liuto e pianoforte) — **20.45**: C'era una volta!, leggenda e fatti storici del passato di Stoccarda, riunite da Carlo Strauve, con il concorso di dicitori, di baritoni e della R. O., notizie e corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Chr. Huyghens, il matematico, fisico ed astronomo. Conferenza in occasione del 300° anniversario della sua nascita — **16.30**: Sognando. Recitazioni, e concerto vocale-istrumentale con cantante, violinista e pianista. Musiche di Schumann, Wagner, Brahms, R. Rueter, Chopin — **17.30** Canzoni dal romanticismo svedese. Conferenza con commenti musicali — **18**: Trasmissione grammofonica — **19**: Cose sentite e vissute d'un corrispondente mondiale — **19.30**: Conferenza riguardante lo sport — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — 20: « Versiegelt », opera gio-

conda in 1 atto di L. Blech — **21.20**: Primavera: concerto dell'orchestra Scarpa, con il concorso di solisti della Norga — **22.30**: « L'ora attuale ». Notizie diverse — **23**: Musica da ballo — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-17: Concerto della R. O.: Musiche di G. Fr. Haendel, in occasione del 170. anniversario della sua morte — **17-18**: L'ora della campagna — **18-19**: Ritrasmissione da Berlino: Pensieri del tempo — **19-19.30**: Ritrasmissione dal Saalbau: Concorso tra due società ginnastiche — **19.30-20.30**: Conferenza — **20.30**: « Reisinger contro Reisinger », radio-azione di Auditor. Ripetizione. Indi concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musiche ed arie di Verdi, Ponchielli, Respighi, Spinelli, Puccini, Giordano. Indi corriere sportivo e poi, fino alle **24.30**: musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Altra conferenza — **16.30-18**: Concerto d'una società corale, con il concorso di soprano e di pianista. Opere di Grieg, Schumann, Schubert, Silcher, Brahms, Chopin, Hegar, Pfitzner, Wolf, Meyer-Olbersleben — **18-18.20**: III Conferenza: Problemi della migrazione degli uccelli — **18.25-18.40**: In un posto qualsiasi nella Germania occidentale. Introduzione al ciclo di conferenza che incomincia il **17** corr. — **18.40-19**: Recitazioni — **19-19.25**: L'ora dell'operaio: Il lavoratore nella poesia — **19.25**: L'aneddoto — **19.35**: Corriere sportivo — **19.45-20**: Introduzione all'opera serale — **20**: « Zar und Zimmermann », opera gioconda in tre atti di A. Lortzing. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sullo scultore Max Kruse, in occasione del suo 75° compleanno — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Thomas, Lanner, Lortzing, Gabriel, Marie, Lalo, Rameau, Mozart, Svorak, Sullivan — **18**: Pensieri del tempo. Due conferenze — **19**: Radio-propaganda — **19.30**: Impressioni d'un viaggio nel « Memelland » — **20**: Maestri tedeschi. Concerto della R. O. con musiche di Gluck, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven Schubert, Weber, Brahms, J Strauss. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da tè, eseguito dall'orchestra di camera A. Rosenberger, con il concorso di soprano. Musiche ad arie di J. Offenbach, Lindsay-Theimer, Fetras, Clemus, Puccini, Waldteufel, O. Strauss, L. Fall, H. Williams, Holzhauser — **17.30**: Lettura — **18**: La radio della musica da camera, con il concorso di suonatori di cembalo, flauto, oboe, violino e fagotto. Pezzi di Krebs, Loeillet, Bach, Vivaldi — **19.05**: Corriere sportivo, meteorologia — **19.15**: Trasmissione grammofonica — **20**: « Il villaggio senza campane », operetta di E. Kuennecke — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Concerto con il concorso della orchestra L. Guldemond.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo - Ritrasmissione — **18.30**: Descrizione d'un viaggio — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.55**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20**: Ritrasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi, Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

11.10: Cambi — **13.5**: Grammofono — **13.15**: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — **13.45**: Cambi.

17.50: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19**: Melodie Norvegesi (conferenza e canto) — **19.30**: Conferenza **19.45**: Il tempo; Notizie — **20**: Segnale orario; Conferenza — **20.30** Orchestra: Suite Internazionale, Moszkowski; La Rosa, Peterson-Berger; In Troika, Steinberg; Andante, Goltermann; Selez., L'Armorario, Lortzing; Due Serenate, Schubert; Czardas, Grossmann; Passo Spagnuolo, Glazunov — **21.30**: Il Tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione — **22.30-24**: Grammofono.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Al principio: Carillon dell'ora — Alla Fine: Inno Nazionale.

16.40: Informazioni; Grammofono — **17.40**: Pei ragazzi — **18.55**: Conferenza religiosa da Zaandam — **20.10**: Dischi — **20.40**: Segnale orario; Informazioni — **20.55**: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Sinfonia Tragica, Schubert; Concerto in sol min., Max Brux (Violino e Orchestra) — **21.55**: Piano — **22.25**: Concerto: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Balletto (Le Allegre Comari di Windsor) Nicolay; Aria (Il Cacciatore Selvaggio), Lortzing; Ballo di Corte, Kanner; Aria (Il Barone Tzigano), Strauss; Serenata, Toselli (archi); Selez., La Principessa della Czardas, Kalmann; Marcia Fiorentina, Fucik — **23.40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17.30: Varie — **17.50**: Pei ragazzi — **18.20**: Canti di Tciaikowsky (Mezzosoprano) — **18.40**: Clarino e Piano — **19**: Bollettino Gioventù Cattolica — **19.20**: Varie — **19.45**: : Silva rerum » — **20**: Musiche di Chopin per piano: Ballata in sol min. Ballata in la diesis magg. Due Improvvisi Due Preludi; Due Studi op. **10**; Scherzo in sol diesis min.; Due Mazurche; Due Valzer; Polonese in la diesis magg. (Intervalli: I Teatri e i Cinema-Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati sportivi — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

18: Concerto con Arpa, Viola e Violoncello: Idillio, Oelschlegel — Leggenda, Tciaikowsky; Romanza, Oelschlegel; Gavotta, Hopf; Estasi, Ganne; Serenata, Tedeschi; Pensiero Affettuoso, Palloni; Serenata, Braga; Gavotta, Oelschlegel — **19**: Annunzi diversi — **19.20**: Montagne, Fiori e Animali del Giappone — **19.16**: Segnale d'ora — **20**: Mezz'ora allegra — **22**: Bollettini: Meteorologico, della Stampa e Sportivo — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

1 .30-18.20: V. Varsavia — **17.55**: Conferenza Storica — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza con recitazione poesie — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S.; Comunicato Sport — **20.30**: Concerto musiche di L. Zelenski: Vecchio Racconto (basso e quartetto vocale); Due Arie per tenore; Canzone teutonica (Conrad Wallenrod) per quartetto vocale e Lasso; Jeannot (Atto I) per soprano, tenore e trio vocale (Intervallo Audizione letteraria da Varsavia. Dopo il concerto comunicati da Varsavia) — **22,30-23.30**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

17.30: Letteratura — **1 .55**: Conferenza — **18.20**: Audizione Popolare (musica recitazioni) — **19**: Varie — **19.20**: Montagne, fiori e animali del Giappone — **19 45** Comunicati — **19.56**: Segnale ora — **20**: Passatempi intellettuali — **20.30**: Concerto: Ouv., Una Notte a Venezia, Giovanni Strauss (orch.) Canto; Sega musicale (Berceuse di «Jocelyn», Godard; Elegia, Glinka; Berceuse, Kornilow) — **21**: Lettura — **21.15**: Concerto: Canto — Barcarola Veneziana, Leoncavallo (orch.) Scena di balletto, Armandola (orch.); Due Romanze (Grieg, Zerkowicz) e Tango (Wars) per Sega musicale; Valzer di Karasinski e Mazurca di Lewandowski (orchestra) — (Dopo le **22** comunicati: Aviazione e Meteorologia; P.A.T.; Polizia; Sportivo) — **22.30-23.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Trio e Grammofono alternati: One step, Palau (Trio); Charleston, Gilbert (orchestra); Tango, Demare (Trio); Selez., Pan y Toros, Barbieri (orchestra); Valzer, Yoshitomo (Trio; Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri (orchestra); Selez. Rosa Maria, Friml (Trio); Adagio della Toccata in sol magg., Bach (violoncello e piano); Minuetto, Paderewsky (Trio); Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni (Banda); Fox trot, Dotras Vila (Trio); La Canzone dell'Oblio, Serrano; Pasodoble, Llorens (Trio) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Quattro Ballabili — **19.30**: Tenore: Quattro Canzoni (Cabrera, Buzzi-Peccia, Esparta-Oteo Camprubi) — **20**: Conferenza Agricola — **20.20**: Orchestra: Selez., I Pagliacci, Leoncavallo; Aria di Balletto, Menichetti; Danza Moresca, Fernandez; Scena di balletto (Barberina), Clemus —

20.50 Soprano: Aria (La Gioconda), Ponchielli; Aria (Manon,) Massenet; Aria (Aida), Verdi; Aria (La Favorita), Donizetti — 21.20: Orchestra: Balletto (Gli Echi dei boschi), Demaré; Suite dal «Il Cavaliere della Rosa» di Strauss — **21.40-22**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte di mezza Estate, Mendelssohn — Danza dei Garzoni (I Maestri Cantori), Wagner; Alma de Dios, Serrano (Fant.); Coro e Ballo (Marusca), Vives; Gavotta della Ouverture in re, Bach — Canzone Araba (Sheherazade), Rimsky Korsakow; Il Trovatore, Verdi (Fant.); Pasodoble (La Meraviglia di Damasco), Luna; Potpourri di Arie spagnuole, Gevaert — **20**: Campane; Dodici Ballabili — **23**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Preludio (La Fanciulla dai Capelli di lino), Debussy; Tango, Albeniz; Rapsodia Norvegese, Svendsen — **23.30**: Banda (Riproduz.) — **1-1.30**: Campane; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

16.30: Vecchie musiche popolari — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **19.15**: Azione drammatica — **19.45**: Concerto: Ouv., Riccardo III, Volkmann; Concerto n. 1 per violino e orchestra, Bruch; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Da «Monna Lisa» di Schillings; Minuetto e Gavotta, Schreker; Rapsodia spagnuola, Chabrer — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Varietà — **22.15-23**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15-16.45: Ritrasmissione dell'incontro di calcio: Ungheria-Svizzera — **16.45-17.30**: Concerto della R. O. — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **19.32-20.40**: Commemorazione di Haendel (in occasione del 170., anniversario della morte del compositore). Conferenza, indi concerto vocale-istrumentale — **20.40-21**: Concerto divertente orchestrale — **21.22**: Radio-cabaret — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto della Radiofonia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (orchestra Carletti) — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante, diretta dal compositore E. Eysler — **22**: Recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15-16.45: Match di Footbal (da Berna) — **19.30**: Festa del 14 Aprile — **19.40**: Grammofono (Canzoni Nazionali) — **20**: Notizie sportive — **20.15**: (dalla Chiesa di San Giovanni) — Concerto: Sul Lemano, Abate Bovet (Coro Misto); Sull'Alpe, Idem (Idem); Concerto in re, Pilet (Violino e organo); Aria (Elia), Mendelssohn (Basso e Organo); Fantasia in sol min., Bach (organo); La Neve; Marta Bocquet (Coro Misto); Quarta Sonata, Francoeur (violino e organo) — Aria (Alcina), Haendel (Basso e organo); Canzone, Angerer (Coro misto); Primo tempo del Concerto per Violino e organo, Nardini; O Salutaris, Flégier (Basso e Organo); Adagio della Terza Sonata, Guilmant (Organo); L'Inverno; Linder (Coro misto); — **22.30**: Il Tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: La giornata sportiva — **20.30**: Musica Sacra da Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Radioscuola: Ballate Ungheresi (Canto); Conferenze (Intervallo alle **16.45** circa: Ora; Il tempo — **17.30**: Cori di ragazzi; **19** circa: Risultati sportivi — **19.15**: Cantatrice Norvegese — **19.45**: Azione Drammatica — **22** circa; Ora; Sport; Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDI 15 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso di cantante. Arie di Marschner, Intermezzo di Schumann per cantante, pezzi strumentali di H. May, L. Siede, Adam, Godard, Facchini, Reitinger, Rhode, Kern, Alchansky, Silving, Grossmann, Moscanyi, Profes. — **17.30**: L'ora della gioventù. Conf. su Teodoro Billroth — **18.20**: Conf. in occasione del 300. anniversario del grande fisico Cr. Huyghens — **18.50**: La quarta settimana austriaca del formaggio. Conf. — **19**: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria. — **19.30**: Conferenza sull'esposizione nella Casa degli artisti — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Grande concerto con il concorso delle orchestre: Filarmonici viennesi, Orchestra sinfonica viennese. Composizioni di G. F. Haendel, A. Brucker, R. Wagner Indi: concerto serale con il concorso di orchestra di jazz e di cantante poi radio diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto del Trio con concorso cantatrice: La Serenata delle Montagne, Fraser Simson; Canto, Ave Maria, Gounod; Serenata, St. Saens; Gavotta e Musetta, Ragghianti; Andante, Messager; Barcarola, Leoncavallo; Un Pezzo per Violoncello, Popper; Piccolino, Guiraud; Canto; Da lunge, Silésu; Canto di Primavera, Mendelssohn; Candore, D'Agrèves; Verso il Passato, Bourotte; Serenata, Caludi (Violino); Parata di Bimbi, Mannfred — **19**: Conferenza d'Arte — **19.15**: La luce e l'Architettura — **19.30**: Giornale parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30**: «Missa Solemnis» di Beethoven da Anversa; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Quartetto in re magg. Borodin; Idem, Beethoven; Quartetto in mi min. Op. 18 N. 4, Beethoven — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Idem — **18.10** Letteratura — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata Slovacca: Canzoni Slovacche; Recitazioni — **19.45**. Conferenza da Brno — **20**: Concerto da Vienna; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenza delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10**: Per gli Operai — **16.20**: Jazz — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie — Conferenza — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Serata slovacca — **20** (da Vienna): Concerto: Concerto grosso per archi, Haendel; Settima Sinfonia in mi magg., Bruckner; Ouv., Rienzi, Wagner — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Congresso Società ginnastiche — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso di serbo-croato da Praga — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Due Conferenze — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto da Vienna; Ora; Notizie.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

19: Ora; Carillon — **19.15**: Corso di Francese — **19.30**: Rassegna generale, letteraria, Musicale, Finanziaria — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Canto di Primavera, Kihovsky; Tre Melodie Jindrich; Quattro Melodie, Hornik — **20.40**: Danze — **22**: Notizie.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Serenata in si bem., Widor; La Cinquantaine, G. Marie; Serenata, Schubert; Selez., Parsifal, Wagner; Rimembranza, Drola (violino); Pagina di Album, D'Ambrosio (Violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali; Commercio di Parigi; Notizie — **22**: Carillon dell'Ora.

21.30: Tre Notturni, Debussy; Monologo — **22-23.15**: Concerto: Valzer, Strauss; Aria (Mignon), Thomas; Brindisi (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Finlandia, Sibelius;; Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Due Arie (Fortunio), Messager — **22.45**: Otto Ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commer. di Parigi; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — **16.45**: Musica Sinfon.; Canto e Danze — **17.45**: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Borsa di New York — **19.35**: Grammofono: I Battellieri del Volga (Fox trot per fisarmonica); Costantinopoli, Carlton; Tango, Leonardo (Jazz); Aria (Amleto), Thomas; Couplets (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Ouv., Oberone, Weber; Canto Indiano (Rosa Maria), Friml; Canzone Russa (Balalaike); Coro e Marcia (Carmen), Bizet; Fox trot, Polla; One step, Pearly-Chagnon — **20.5**: Comunicato agricolo — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **21**: Orticoltura — Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.15**: Concerto (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; il Postiglione; la Cooperazione intellettuale; la quindicina teatrale — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — Violino e Piano: Sonata, Mozart — Cantatrice: Rimpianti, Delibes; Serenata, Mussorgsky Orchestra: Canto nuziale, Chausson; Piano: preludio, Simian; Violino; Aurora, Simian; nuvole a sera, idem Orchestra: Maschere e Bergamasques, Fauré; Cantatrice: Due Melodie, Laparra; Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Piano: Natale all'antica Bonnal; Minuetto discreto, Idem; Violino; Sul Lago, Bonnal; Violino e Viola, Poemetto, Bonnal; Orchestra: Ouv. Russlan e Ludmila, Glinka.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza letteraria — **16.30**: Concerto di musiche di Méhul, Wagner, Sibelius Goldmark, Juon, Turina, Gräner, Schillings, con il concorso della R. O., di due violinisti e di pianista — **18**: 6. conferenza del ciclo: Come aumento la capacità di produzione del mio spirito? — **18.30**: Conferenza musicale — **18.55**: « Madre e bambino nello specchio dell'arte » — **19.10**: Conferenza su « Bodelschwingk » — **19.35**: Meteorologia — **19.45**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20**: « Menschheitsdaemmerung », la guerra del documento nella cronaca e nella poesia, indi concerto vocale-istrumentale con musica allegra di Schubert — **22**: Notizie serali e risposte a questiti radiotecnici, informazioni del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente con musiche di Fucik, Becce, Micheli, Curtis, Ambrosio, Cariosio, Mercier — **18.20**: L'ora dei libri — **18.50**: Conversazione radiotecnica — **19.20**: L'ora della lettura inglese — **20.05**: Concerto diverteente dell'orchestra Perkull. Ritrasmissione — **21**: Trattenimento serale (recitazioni e cannotizie della stampa, corriere sportivo — tante sul liuto) — **22.15**: Meteorologia, **22.30-24**: Musica divertente da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Lezione di francese — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Donizetti, Hofmann, Meyerbeer, d'Albert, Brahms, Kretzschmar — **17.45**: Notizie della radiopropaganda — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese — **18.55**: **19**: Conferenza riguardante la migrazione degli uccelli — **19.30**: Conferenza sul tipo di donna prediletto nel succedersi dei tempi — **20**: James Simon con opere proprie, con il concorso di cantante, violinista e violoncellista. Al pianoforte il compositore — **21**: Radio-azione: Il volo transatlantico, di Arno Schirokauer — Solito; Indi; fino alle **24**; concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.45: Concerto della R. O., con il concorso di cantante di pianista. Dieci pezzi di Tchaikowski, Tostoi, Weber, Lortzing, Wallace, Verdi, Leoncavallo, Sullivan, Lanner, Sousa — **18**: Conferenza: Lo sviluppo della meteorologia — **18.30**: Conferenza: Sensazione da circo equestre ed ammaestramento di animali nell'antica Roma I. — **19**: Consigli radiotecnici — **19.30**: Disturbi nella radio-ricezione — **20**: Ritrasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda: L'opera di Mozart (tredicesima serata). Concerto con il concorso di grande coro, di solisti e dell'Orchestra filarmonica. Indi, da Friburgo, « Die Schwarzhorer », allegra radio-azione in tre atti di A. Voelker. In seguito trasmissione grammofonica, notizie, concerto divertente ritrasmesso dal « Caffè Friedrichsbau » di Friburgo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **17**: Tecnici tedeschi: Ferdinando Conte di Zeppelin e la sua opera — **17.30**: Il prossimo animale di moda — **1 .55**: Meteorologia, notizie della polizia — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19.25** Conferenza: La costituzione di Amburgo nel succedersi dei tempi — **19.55**: La borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: « Goerres ed i suoi tempi ». Conferenza, lettura con concerto corale-orchestrale — **21.50**: Concerto popolare, ritrasmesso dal Caffè Petri — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.50**: Dati meteorologici per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche di Weber, Donizetti, Wallace, Verdi, Bellini, Kreutzer, Sullivan, Lanner, Sousa. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora della lettura — **18.35-18.55**: Conferenza: « William Booth, il fondatore dell'Esercito della Salvezza ». — **18.55-19.25**: Recitazioni con Daisy Torrens — **19.25-19.35**: Saggi di letteratura inglese — **19.35-20**: Lezione d'inglese — **20**: Da Stoccarda: Serata di Mozart.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: La radio della signora — **16.35-17**: Conferenza sul dott. Zamenhof, il creatore dell'esperanto. In occasione dell'anniversario della sua morte — **16.55-17**: Cinque minuti di notizie radiotecniche — **17-17.45**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Conferenza — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20**: « Collegium Musicum ». Mozart il Maestro (III). Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto dall'« Handelshof » di Essen.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conversazione settimanale di tecnica — **16.30**: Lettura — **17**: Audizioni di violini, con accompagnamento di piano pianoforte. Musiche di Veracina, Gluk-Kreisler, Debussy, Montonville. Indi ritrasmissione del Concerto dal tè dall'Hotel Esplanade. Poi notizie di radio-propaganda — **18.10**: Conversazione linguistica — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **9**: Le relazioni commerciali della Germania. Quarta conferenza: L'Europa Centrale. — **19.30**: Conferenza sull'industria tedesca degli areoplani — **20**: Ernesto Toller tiene una conferenza sul dramma del dopoguerra e legge poesie proprie — **20.30**: Grande concerto ritrasmesso da Vienna. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle **24**, musica da ballo, con il concorso dell'orchestra Dajos Bèla.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: L'ora della lettura. Moderna letteratura della Franconia — **16.30**: Concerto dell'orchestra G. Frank. Pezzi di Nicolay, Ziehrer, Wagner-Rhode, Koepping, Leopold dell'Associazione — **17.40**: Conferenza in occasione della riunione dei tecnici tedeschi — **18.10**: Prima conferenza del ciclo: « La vita del lavoro » — **19**: L'ora del canto. Mezzosoprano, con accompagnamento di pianoforte; Canzoni di Horn, Purcell, Arne, Gr. Peel, A. Sommervell, Davies — **19.30**: Conferenza: L'edificio della scienza — **20.05**: Concerto divertente. Concerto vocale-istrumentale — **20.45**: Moderna letteratura della Franconia — **21.15**: L'ora della musica da camera. Vecchia musica francese per due violoncelli di Duport, Offenbach, Franchomme — **21.50**: La radio degli scacchi — **22.20**: Notizie serali.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografo — **19.45**. Alfabeto musicale — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.25**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20.30**: Ritrasmissione da Vienna — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18 Concerto: Serenata Galante, Wetsler; Danza degli Insetti, Svendsen; Pagina Umoristica, Sibelius; Valzer, Sinding; Ultimo viaggio, Alnaes; Primavera, Sinding; Melodia, Neupert — **19**: Dettatura per Stenografi — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Conferenza — **20.30**: Trio in mi min., Knula; Musiche di Palmgren, Sibelius, Melartin ecc. — **21.30**: Il Tempo; Notizie — **21.50-22**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

17.40: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Trio — **19.55**: Corso di Inglese — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Concerto — **21.40**: Orchestra con Cantatrice; Ouv., Se fossi Re, Adam; Suite N. due « Peer Gynt », Grieg: Aria (Madama Butterfly), Puccini; Tannhauser, Wagner (Fant.) — Passione, Ranzato; Aria (Tosca), Puccini; Musetta, Offenbach — **22.40**: Informazioni Vaz Dias Concerto: Valzer, Fucik; La Corriera nella Foresta, Scaffer; Selezione Lehariana, Geiger; Marcia, Ertl — **23.40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza — **17.5**: Lezione di Scacchi — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Soprano: Canti di Bialkiewiczewna, Karlowicz, Planquette e Lincke — **18.20**: Or-

chestra a plettro — **18.50** : Varie — **19.15** : « Silva rerum » — **19.40** : Radiotecnica — **20** : Corso di Francese — **20.30** : Concerto Internazionale da Vienna (Intervallo: I Teatri e i Cinema) — **22** : Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

17 : Storia delle matematiche in Polonia — **17.25** : Radiotecnica — **17.55** : V. Varsavia — **19.10** : Corso di polacco — **19.40** : Comunicati e segnale d'ora — **20** : Concerto da Vienna (ritrasmissione) — **22** : Bollettini (Meteorologico e della Stampa) — **22.30** : Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17.55 : V. Varsavia — **16.45** : Bollettino Giovani Esploratori — **17** : Storia delle Matematiche in Polonia — **17.25** : Reminiscenze di Cinema — **18.50** : Varie — **19.10** : Corso di francese — **20** : V. Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

17 : Conferenza militare — **17.35** : Conferenza Ministero Istruzione — **17.55** : Musica riprodotta — **18.50** : Varie — **19.10** : Corso di francese — **19.35** : Comunicati — **19.56** : Segnale d'ora — **20** : Concerto Internazionale da Vienna; Comunicati come domenica — **22,30-23.30** : Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30-15.45 ; Borsa e cambi. Trio e grammofono alternati : Marcia : One step, Calleja (Trio); Celeste Aida (Aida), Verdi (Tenore Fleta); Danza Messicana, Moltò (Trio); Canzone d'Amore e di Guerra, Martinez Valls; Fox, Jacky Roy (Trio); Coro dei soldati (Faust), Gounod (Intermezzo: Informa ioni teatrali); Selez., La Bouche, Yvain (Trio); Marcia secondo atto « Aida », Verdi (coro e orchestra); Meditazione, Raurich (Trio); Madama Butterfly, Puccini; Tango, Demare (Trio); Serenata di Mefistofele « Dannazione di Faust), Berlioz (Baritono Titta Ruffo); Pasodoble, Martinez (Trio) — **18.30** Concerto: Fox, Le Soir-Doll (sestetto); Habanera (Carmen), Bizet; One step, Godoy e Villacampa (sestetto); Preludio (La Verbena de la Paloma), Breton (banda) — Scottish, Magenti (sestetto); Preludio (La Ribelle), Chapì (banda) — **19** : Mercati Internazionali, Borse e cambi — **19.10** sestetto: Pasodoble, Llorens; Selez., La Moreria, Millan e Pacheco; Valzer, Waldteufel; Minuetto N. 2 in sol, Beethoven; Ciaccona, Durand — **21.30** : Conferenza — **22** : Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5** : Borse e Cambi; Bollettino Sanitario — **22.10** : Rivista comica della settimana **22.20** : Troupe vocale : Sei Canzoni — **23** : Notizie — **23.5** : Cantatrice : Romanza, Grieg; Barcarola, Schubert; Lied, Schumann; La Ginestra, Pujol — **23.30-24** : Orchestra : Suite Orientale (6 parti), Delmas.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45 : Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13** : Campane; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — **13.15** : Segnale orario — **15** : Campane; Segnale orario. Orchestra : Pasodoble, Vidal; Concerto in re min., Bach; I Nipoti del Capitano Grant, Caballero (Fant.); Canti Asturiani, Fernandez e San Marcos. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del lavoro: Orchestra : Tre scene napoletane; Massenet; Valzer, Nicholls Fantasia sopra motivi Catalani, Laporta; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saens — **20** : Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra : Ouv. La Dama Bianca, Boieldieu. Mezzo soprano : Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Romanza, Tirindelli; Valzer, Dalcroze. Orchestra : La Tomba di Couperin (tre tempi), Ravel. Mezzo soprano : Triste ritorno, Barthelemy; Dopo, Tosti, Lolita, Buzzi-Peccia — Orchestra : Fetonte, St. Saens — **21.25** : Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17 : Grammofono — **18** : Pei ragazzi — **18.30** : Musica leggera — **19** : Attualità — **19.15** : Conferenza — **19.45** : Proemio al numero seguente — **20-23.15** : « Otello » di Verdi dal T. Reale dell'Opera (Alle **21.30** : Notizie; il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30 : Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — **18.15-19** : Concerto grammofonico — **19-19.28** : L'ora dei libri — **19.29** : Segnale orario, meteorologia — **19.32-20** : Conferenza : Telepatia e chiaroveggenza — **20-20.40** : Concerto di solista trasmesso da Basilea — **20.-20.41** : Concerto orchestrale — **21-21.30** : La mezz'ora degli autori : lettura — **21.30-22** : Concerto orchestrale — **22-22.15** : Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,.

16 : Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — **17.55** : Trasmissione grammofonica — **18** : Conferenza — **19** : Chiacchierata francese — **19.30** : Segnale orario, meteorologia — **19.33** : Conferenza sulla telepatia. Indi serata speciale in occasione della festa locale « Sechselauten ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.30 : Per le signore — **16.45** : Orchestra da Montreux (Cont.) — **19.30** : Bollettino Meteorologico — **19.32** : Corso di Tedesco — **20** : Orchestra — **20.45** : Pagina da Concerto in mi bem. magg. per piano e orchestra, Mozart — **21.15** : Intermezzo letterario — **21.30** : Orchestra (Cont.) — **22** : Il tempo; Informazioni — Piccola Posta — **22.15** : Grammofono .

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15 : Cambi : Il Tempo; Ora — **20.20** : Corso d'Inglese — **20.35** : Gazzettino Umoristico della Settimana — **20.45** : Melodie di R. Hahn (Soprano) — **21** : Commedia — **22** : Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16 : Per le Signore — **16.45** : Ora; Il Tempo; Alt. dell'acqua; Informazioni — **17.10** : Corso di Slovacco — **17.40** : Tzigani — **19** : Corso di tedesco — **19-45** : Conversazione letteraria — **20.30** : Da Vienna — **22** circa : Ora; Il Tempo; Informazioni; Jazz (riproduz.).

MARTEDI 16 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16 :Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt, con intermezzi vocali di Bizet e Goldmark. Musiche di Schrammel, J. Strauss, Planquette, Arnold, Lortzing, Lehar Jurman, Kalman, Egen, Engel-Berger-Pfeffer — **17.30** : L'ora musicale per i fanciulli — **17.50** : Attorno a Vienna durante le Settimane festive — **18** : Conferenza : Billroth come musicista — **18.30** : L'ora delle corporazioni agricole tedesche — **19** : Lezione di francese per iniziati — **19.35** : Lezione d'inglese per principianti — **20** : Segnale orario, meteorologia — **21** : Dal ciclo di azioni in un atto di A. Schnitzler « Ore viventi » : « Letteratura », commedia Indi : musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Leopold, J Strauss, Suppè, Beethoven, F Lehar, Kalman, Pauspertl, Morena, Ralph E., Daubert, Dostal, Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18 : Trio — **19** : Corso di Francese — **19.30** : Grammofono — **20.30** : Giornale parlato — **21.15** : Orchetsra : Marcia Lorenese, Ganne; La Capinera del «Temple» Messager; Fior d'Aprile, Barachen; Agnese Dama Galante, Février — Ronda Francese, Boellmann; Valzer, Ganne — (Intervalli : Alle **21.30** : La Statistica — Alle **22** Attualità) — **22.15-23.15** : Ballabili riprodotti; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30 : Concerto : Romanza, Van Goens; Arie (La Rondine), Puccini — Impressio-

IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE
PUNTO BLEU VIII
a SOLE 410 LIRE
COMPRESE VALVOLE E BOBINE SPECIALI
Facile da regolare
riceve l'estero
dà riproduzioni in altoparlante
CHIEDETE OPUSCOLO 82, a
Th. Mohwinckel
MILANO - Via Fatebenefratelli 7

ni e Ricordi Fibich (10 composizioni); Canzoni Macedoni, Kuba; Tarantella, Moskowski; Canzoni Slovacche, Schneider; Trnavsky — **17.30**: Letteratura — **17.50**: Conferenza — **18.5**: Musica riprodotta — **18.45**. Corso di slovacco — **19-22.20**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Orchestra: Ouv., Statua di neve, Korngold; Danza Op. 30 N. 5 Rietsch; Burlesca op. 31 N. 2 Toch — Fantasia, Klenau; Rapsodia, Fincke; Intermezzo, Zemlinsky — **17.45**: Emissione Tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Per gli Operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Musica militare — **20**: L'Inventore dell'Esperanto — **20.15**: Musica Francese: Ouv., Il Domino Nero, Auber; Aria (Il Cid),; Massenet; Aria (Manon), Idem; Aria (Il Cid), Idem; Erodiade, Massenet (Fant.); I Pescatori di Perle, Bizet — Romeo e Giulietta, Gounod; I Barbari, St. Saens (Fant.) — **21.15**: Violino: Concerto, Tciaikowsky; Notturno, Chopin; Poema, Fibich — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare; Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'Inglese — **17.45**: Due Conferenze (in tedesco) — **18.15**: Rassegna Letteraria della settimana — **19**: Vedi Praga — **19.5**: Orchestra: Ouv., Il Segreto, Smetana; Suite op. 98, Dvorak; Elegia, Findrich; Intermezzo, Roob; Valzer della Nonna, Kricka; Il Sonatore di Cornamusa, Weinberger — **19.45**: Lo Sport del nuoto — **20**: Commedia di Cecov — **20.35**: Cantatrice: Cinque Melodie di Vomacka — **21**: Quartetto archi op. 11 Suk; Quartetto archi op. 8, Fibich — **22**: Vedi Praga — **22.15**: I Programmi del giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

19-20: Come lunedì — **17.10**: Concerto: Gavotta, Mehul, Burmster; Concerto in re min., Wieniawski; Concertino, Weber; Sonata IV, Hammer — **19.15**: Pei Radiodilettanti — **19.30**: L'evoluzione delle Ferrovie in Cecoslovacchia — **20.10**: Due Quartetti (Borodin, Mozart) — **21.15**: Musiche di Grieg per Violoncello — **21.40**: Canto: Serenata, Schubert; Serenata, Gounod; Lied, Beethoven — **22**: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di Artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture, Marta, Flotow; Selez., Lisa, Charpentier — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Andante e Allegro della Seconda Suite Indiana, Mac Dowell; Prima Danza Spagnuola (La Vita breve), De Falla — **23**: Informazioni — Concerto: Divertimento (Le tre Sultane), Busser — Danze Rusticane (La Tempesta), Chausson — Finale della Rapsodia Norvegese, Lalo.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Concerto: Aria (Luisa), Charpentier; Trio, Haydn; Romanza (I Pescatori di Perle), Bizet; Recitazione (L'Aiglon) — **22**: Concerto: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Minuetto dei Folletti (Dannazione di Faust), Berlioz; Due Cori (Il Flauto Magico), Mozart; Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner; Carnevale di Roma; Berlioz; Marcia Trionfale, Grieg — **22.45**: Otto Ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

16.45: Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Violoncello; Sera, Learsi; Minuetto, Mozart; Filatrice, Popper; Orchestra: La Veglia, Boellmann; Piano: Preludio, Mandel-Clerc; Pagine Spagnuole, Laparra; Orchestra: Aria, Bach: Violino: Romanza in fa, Beethoven Orchestra: Festa Fiorentina, Mignon — **19.35**: Grammofono: Fox trot, Lietard (Fisarmonica); Valzer cantato, Cazes; Canti Russi, Lalo (Violoncello); Aria (Enrico VIII), St. Saens; Aria (Werther), Massenet; Preludio al « Pomeriggio d'un Fauno », Debussy; Il grande amore, Beguin; Canzone Americana; Profumo di Ventaglio, Ghika (Fisarmonica) — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: Cronaca Letteraria — Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Selezione, Lucia di Lammermoor, Donizetti (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: rubriche solite il Postiglione; Le perle coltivate; la Moda; La Radio per tutti; Nei Corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni Tempo — **20-20-22**: Orchestra: Il Timpano d'Argento; Piano: Allegro Appassionato, St. Saens; Archi e Piano: Quartetto, Mozart; Cantatrice; Orchestra: Spagna, Albeniz; Flauto: Composizioni Brevi, Mouquet; Orchestra: Scena d'amore (Ebe), Pierné; Violoncello; Cantatrice; Orchestra: Chitarra, Lalo; Balletto (Gli Eretici), Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: La radio delle nuove edizioni musicali — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Juel-Fradriksen, Mendelsoohn-Bartholdy, Tschaikowasky, Bériot, Weninger, Bach-Gounod, Grieg, Titl — **18**: Conferenza della scuola H. Bredow — **18.30**: Lezione di lingua francese — **18.55**: Tra le quinte. Conversazione teatrale — **19.25**: Giurisprudenza di tutti i giorni — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: Serata di E. Eysler, da lui diretta, con il concorso di orchestra e di cantante. Indi ultime notizie, informazioni della radio-società.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: I colombi viaggiatori — **16.30-18**: Concerto divertente di pezzi di d'Albert, Gungl, Eilenberg, Yoshitomo, Fr. Wagner. Siede, Ortmann, Urbach — **18.20**: la radio dell'agricoltura — **18.50**: L'ora del lavoro. L'operaio e la sua casa — **19.20**: Lezione di lingua francese per principianti — **20**: Dialoghi della letteratura mondiale. Ritrasmissione da Berlino — **21.05**: Concerto orchestrale, con il concorso di cantante. Ciclo di canzoni per orchestra e cantante, op. 36 di O. Schoek — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-23.30**: Trasmissione grammofonica — **24-1.30**: Musica notturna: Orchestra Sabac al Cher.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Musica d'opera. Concerto della Radiofonia; con il concorso di cantante. Frammenti d'opere e di Mozart, Bizet, Wagner — **17.45** Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — **18.15**: La radio della signora. Confer. — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Conferenza — **20**: Serata della Prussia orientale, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Musica d'opera. Concerto ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — **18.15**: Le tre gradazioni dell'attività. II. Conf. — **18.45**: Radiotecnica per tutti. — **19.15**: Giovanni Giorgio Kohl. Un viaggiatore del 19° secolo. Conferenza — **19.5**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano. Musiche di Mozart, Flotow, Meyerbeer, Delibes, Massenet, Grieg, Halvorsen — **21.30**: Uomini dietro inferriate. Recitazioni, concerto vocale-istrumentale, con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Beethoven, Schubert, Verdi, Mahler, Puccini, Cui. Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amb.) L'ora degli autori amburghesi: Max Sidow legge opere proprie (per Kiel e Flensburga) Primavera: Concerto della R. O. con il concorso di tenore. Musiche di Humperdinck Schubert, Schumann, Tschaikowsky, Hildach, Umlauft, Chaminade, Drdla (per Annover) Poesie sull'amore. Recitazioni ed audizioni della R. O. (Per Brema) Nella stanza dove si fila. Audizioni d'una cantante con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Ugo Juengst, E. Hildach, . Brahms, R. Wagner-Liszt, Fr. Wuellner, Ugo Wolf, R. Turnk, E. J. Wolff — **1** : L'ora dei poeti nordici. VII. Conferenza con lettura — **17.50**: La ragazza giovane e la sua posizione nella famiglia. Conf. — **18.15**: Concerto da tè della radio-propaganda. — **19**: Conferenze sulla coltivazione delle patate — **19.25**: Come nasce e come si fa un orario ferroviario per il servizio viaggiatori. Conf. — **19.55**: Solito — **20**: XIII. serata dei lavoratori. Concerto orchestrale-corale, con il concorso di solisti e di dicitore. Opere di W. Knoechel e di Isr. I. Olman. — **21.45**: L'ora attuale, notzie diverse — **22.15**: « Die Ueberlagerunsgehe», una radio-commedia di M. F. Mendelsohn — **23.30**: Musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musica d'opera di Auber, Offenbach, Bizet, Glinka, Nicolai, Mozart — Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.45-18.55**: Dieci minuti di consigli per l'amatore del

giardino — **18.55-19.15**: Da Kassel: Lo spirito del dramma moderno — **19.15-19.35** Altra conferenza — **19.35-19.55**: L'ora degli scacchi — **19.55-20.15**: Conferenza: Caratteristiche della casa moderna — **20.15**: Opera con grammofono. « Rigoletto », con artisti della Scala. In seguito recitazioni.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Storielle di animali — **16.30-16.55**: Lettura — **17-17.45**: Conferenza pedagogica per le scuole superiori — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Musica da camera di Bach, Hindemith, Mozart, eseguito dal Quartetto Kunkel — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.10**: Conferenza su Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — **20.10**: Concerto serale della piccola R. O. con musiche di Lachner, Waldteufel, Schreiner, Heyer, Knümann, Hannemann. Durante l'intermezzo: Gita attraverso le canzoni popolari delle Nazioni, con commenti musicali sul liuto. In seguito al concerto ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sui fratelli poeti Shlegel — **16.30**: Lettura di poesie — **17**: Berlino e la canzone tedesca. Conferenza con commenti musicali, indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Dopo radio-propaganda — **18.10**: Conferenza: Il pensiero della Palestina negli ebrei tedeschi — **18.35**: L'ora dei libri — **19**: Conferenza del cielo: L'arte di vivere — **19.30**: Conferenza sull'istituto archeologico tedesco — **20**: Dialoghi della letteratura mondiale. I. « Critica come arte », un dialogo. II. Conversazione dal romanzo « Das Bldnis des Dorian Gray ». — **21**: Trattenimento serale. Musica d'opera eseguita dalla R. O., con il concorso di tenore. Rodolfo Senger: introduzione. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.30: Lettura: Moderna letteratura della Franconia — —**17**: Conferenza: Attraverso il mondo delle piante — **17.30**: Concerto del vespero del Radio-Trio. Pezzi di Mendelssohn, Morena, Massenet (a solo di violino), Liszt, Raff, Soedermann, Moszkowsky, Tschaikowsky, R. Strauss. Indi conferenza sulla storia della legatura dei libri — **19.30**: Conferenza: Figure gotiche caratteristiche — **20**: « Der lachende Erbe », una allegra commedia rusticana di M. Ferner e W. Koehler in tre atti — **21.30-22.20**: Trasmissione da Norimberga: Concerto d'un trio di cetre — Pezzi di Reigersberg, Mozart, Hofle, — **22.20**: Notizie serali.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

18.45: Notizie della stampa — **20.15**: Conferenza riguardante la lotta contro la tubercolosi — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di violino di Mary Zezely-Mayer di Spalato, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Corelli-Kreisler, Sammartini, Gossec, Schubert, Wagner, Paganini, Hindemith, W. Niemann — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la Casa — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Agricoltura (da Fredriksstad) — **20.30** Concerto: Concerto in re min., per piano e orchestra, Bach; Serenata in re min. per violoncello e orchestra archi, Volkman; Rapsodia N. 2, Svendsen; Ouv., Eurianto, Weber — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.55-22**: Attualità

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

17.40: Concerto — **18.10**: Concerto: Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui; Il Natale di Pierrot, Monti (Fant.); Valzer, Naef, Baritono; Norma, Bellini (Fant.); Baritono; Melodia popolare; selezione opere di Abt, Mannfred; Valzer, Strauss — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: (da Rotterdam) « La Notte di Valpurga », di Mendelssohn (Soli, Coro e Orchestra) — **21.15**: Libri Nuovi — **21.45**: (da Rotterdam) « Il Barbiere di Bagdad », di Cornelius (Soli, Coro e Orchestra) — **23.10-24.10**: Informazioni; Danze —

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza — **17**: Corso di Francese — **17.25**: I costumi antichi (Conf.) **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni da Katowice — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.35**: Recitazione Poesie Polacche — **19.50**: « Jenufa », opera di Janacek (dal Gran Teatro) — Intervalli: I teatri e i Cinema-Comunicati — **22.30**: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

17: Storia Nazionale — **17.25**: Polonia pittoresca — **17.55**: V. Varsavia — **18.35**: Recitazioni — **19.30**: Conferenza Giuridica — **19.50**: Opera da Poznan (« Jenufa », di Janacek) — **22.30**: Bollettini (Meteorologico e della Stampa).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15-17.55: V. Varsavia — **17**: I colombi e la loro utilità sociale e militare — **17.25**: La Fauna delle Montagne Polacche — **18.35**: Recitazioni poetiche da Poznan — **18.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Attualità — **19.50**: Opera da Poznan e comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — **16.15**: Pei ragazzi — — **17**: L'Educazione Fisica e la Preparazione militare — **17.25**: Conferenza da Katowice — **17.55**: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Halka, Moniuszko (fantasia): I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Tannhaeuser, Wagner (marcia e coro) — **18.35**: Recitazione poesie da Poznan — **19.10**: Conferenza storica — **19.50**: Opera da Poznan (Intervallo: Teatri. Dopo l'opera, Comunicati serali e ritrasmissioni stazioni estere).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30-15.45: Borsa e Cambi. Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Castor Vila (Trio); Charleston, Carlton (orch.); Danza, Cotò (Trio); Romanza in la maggiore, Schumann (violinista Kreisler); Valzer, Gillet (Trio); Intermezzo orchestrale (La Città Invisibile), Rimsky Korkow (Intervallo: Informazioni teatrali); Selez., Manon, Massenet (Trio); Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno), Wagner (orch.); Pizzicati, Pons (Trio); Coro degli Zingari (Il Trovatore), Verdi; Tango, Bachicha; Deambrogio (Trio); Romanza, Vela (Canto); Marcia, Von Blon (Trio) — **18.30**: Concerto: Fox, Revel (Sestetto); Benamor, Luna (canto); Pericon, Carreras (sestetto); Duetto (La Bejarana), Serrano; Fado, Saperas (sestetto); Tango, Martinez (orchestra) — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10**: Conferenza per le signore — **19.30**: Sestetto: Marcia valenzana, Godoy; Selez., La Marchenera, Moreno Torroba; Valzer, Zamecnik; Minuetto, Fauré — **21.30**: Corso d'Inglese — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.25**: Borse e cambi — **22.10** Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Selez., Titin, Szulc; Valzer, Jota, Cotò; Bolero, Raurich; Fox, Ford, Breau-Skinner — **22.45**: Scena dei Fratelli Quintero — **23**: Notizie **23.5-24.15**: Concerto: Ouv., N. 3, Leonora, Beethoven (orchestra); Duetto soprano e contralto (Saffo), Pacini; Scena d'Amore (Ebe), Pierné; Duetto soprano e contralto (La Gioconda), Ponchielli; Sarabanda, Liadow (quartetto); Duetto soprano e contralto (Lohengrin), Wagner; Allegro molto della Sinfonia N. 40, Mozart; Duetto (Le Nozze di Figaro, Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I Programmi del giorno — **13.15**: Segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Dotras Vila; Canto d'Amore, Kreisler; Il Principe Carnevale, Serrano (Fant.); Canzone indiana, Alonso. Bollettino meteorologico; I teatri; borsa del lavoro — Orchestra: Morte di Isotta, Wagner; Valzer, Translateur; Potpourri di Arie andaluse, Lucena; Rassegna del Cinema. Orchestra: Aria (Rosa Maria), Friml; Due Arabesche, Debussy — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Pei ragazzi — **20.30**: Sei Bailabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., La Traviata, Verdi (Soli, Coro e Orchestra) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; notizie — Selez., la Traviata (Cont.)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.20**: Orchestra (riproduz.) — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: I nomi delle località in Svezia — **19.45**: Andante con variazioni per 2 pianoforti, Schumann — **19.55** Orchestra: Sarabanda, Haendel; Bourrée e Polonese della Suite in si min., Bach; Musetta, Rameau-Mottl; Tamburino Rameau, Mottl; Minuetto, Boccherini; Rigaudo (Dardano), Rameau; Gavotta Luigi XIII; Giga, Grétry-Mottl; Danze tedesche, Schubert; Mazurca Polacca, Wieniawski; Quadriglia (Il Pipistrello), Strauss; Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Valzer, Strauss; Rapsodia in Azzurro, Gershwin — **21,15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Rassegna letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto della R. O. — **16.30-17**: L'ora delle signore. Lettura d'una novella di Fr. Chiesa — **17-17.30**: Concerto della R. O. — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.22-20**: Conferenza ritrasmessa da Zurigo — **20-20.30**: Conferenza Mozart ed i nostri tempi — **20.30-22**: Serata di Mozart. Composizioni sinfoniche ignote — **21-21.20**: Conferenza: Mozart nella letteratura — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto di Mozart.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto del Radio-quintetto — **18.30**: Conferenza medica — **19**: Conversazione in francese — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Viaggio attraverso il Turkestan cinese (conf.) — **20**: Serata cecoslovacca. Conf. e concerto vocale-istrumentale — **22**: Notizie, recentissime del giornale «N.Z.Z.» — **22.10**: Trasmissione grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.32: Conferenza d'Arte — **20**: (Serata Cecoslovacca da Zurigo); Concerto vocale e istrumentale — **22**: Il Tempo; Informazioni — **22.10**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Cambi; il Tempo; Ora — **20.20**: Conferenza giuridica — **20.40**: Programma cecoslovacco da Zurigo — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Conferenza storica — **17.40**: Orchestra: Selezioni Operette — **18.30**: Informazioni della Stazione — **19.35**: Proemio al numero seguente — **19.30**: opera (dal T. Reale dell'Opera) — **22.30** circa: Ora; Il Tempo; Informazioni; Corse Ippiche. Alla fine dell'emissione: Tzigani (riproduz.).

MERCOLEDI 17 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto de la Cerda, con intermezzi vocali di Offenbac e Thomas, C. Reissiger, Eltz, G. Bizet, O. Fetras, Grunfeld, C. Toscanini, de la Cerda. **17.45**: Fiabe per i piccoli — **18.15**: L'arte di saper trattare gli uomini — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: Conferenza: La donna e la corporazione. — **19.30**: Lezione d'Italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Conferenza con due pianoforti. Musiche di B. Mayer, J Strauss, A. Lange, M. Rawicz, R. Wiedoeft — **20.45**: Canzoni popolari bulgare: conferenza d'introduzione, indi concerto con il concorso di cantante e di pianista — **21.35**: Concerto popolare serale dell'Orchestra J. Holzer. Pezzi di Suppé, D. Ertl, Stolz, A. M. Wilchtl, P. Blaaune, R. Schicke, J. F. Wagner, Kremser, E. Fischer, A. Woodford, H. Strecker, E. Arnold, Fiebrich, Morena, R. Kronegger. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto del Trio con concorso solista: Tristano e Isotta, Wagner; Sonata per Piano, Mozart; Zadrika, Roels; Serenata, Rachmaninov; Danza, Dvorak; — Lied, D'Indy (Cello) - Faust, Gounod; Il Cigno, St. Saens; Deainira, Id. Andante, Nardini (Violino); I Dragoni di Villars, Maillart; prima conferenza — **19.30**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Selezioni del «Werther» di Massenet (Canto e Orchestra); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

17.30: Commedia — **17.45**: La Cultura e l'Arte negli Stati Uniti — **18.50**: (dal Teatro Nazionale di Praga) «Il Franco Cacciatore», di Weber — **21.30** V. Brno — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Le Questioni Sociali nel Medio Evo — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Marionette — **17.20**: Venezia (Conferenza) — **17.35**: Conferenza in tedesco — **18.15**: Emissione Agricola — **18.25**: Per gli operai — **18.55**: (dal Teatro Nazionale) «Il Franco cacciatore». di Weber — **21.30**: Concerto da Brno — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Conferenza; I Teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Marionette — **17.20**: Racconti pei ragazzi — **17.35**: Emissione in tedesco: Notizie; Il Barbiere di Siviglia, Rossini, Don Pasquale, Donizetti; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — **18.15**: Conferenza — **18.55**: (dal Teatro Nazionale di Praga) «Il Franco Cacciatore», di Weber — **21.30**: Orchestra legni — **22**: (da Praga) Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Orchestra — **19.10**: Gli Aeroplani e gli Elicotteri (in Ungherese) — **19.25**: La Disinfezione nell'allevamento del bestiame — **19.45**: Storia Naturale — **20.10**: Cavalleria Rusticana; Mascagni (Romanza di Santuzza e Inno di Pasqua) — **20.40**: Orchestra.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.15: Conferenza — **22.30**: Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven; Romanza, Tciaikowsky; Leggenda Scandinava, Popy — Giochi di bimbi, Bizet; Balletto (La Fonte), Delibes; Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Obertas, Wieniawsky (Violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Concerto: Ouv., Leonora, Beethoven; Aria (Sigurd), Reyer; Sogno d'una Notte di mezza estate, Mendelssohn; Cigno gentil (Lohengrin), Wagner; Danza delle Silfidi, Berlioz — **22**: Coro: La Violetta, Paillard; Gli Arcolai, Blémant; Amore e Primavera, Chapuis; L'Estate, Caumel; La Violetta, Gaillard; Napoli, N. N.; Coro dei Bevitori, De Rillé; Intermezzo di Pianto (Intervallo: Romanza, di Dufour) — **24**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.45: Orchestra: Ouv., Piccolino, Guiraud; Violino: Canzonetta, Boccherini; Umoresca, Forterre; Orchestra: Aprile ne'

boschi, Gregh-Popus; Piano: Festa a Citera, Zubaloff; Orchestra; Miarmare, Turina; Violoncello: Sonata, Sachs; Orchestra: Scene Pittoresche, Massenet — **19.35**: Grammofono: Polca, Reynaud; Rosa la Gitana, Gavel; Canto Indiano (Rosa Maria), Friml (Violino); Aria (Carmen), Bizet; Fota, De Falla; Romanza, Padilla (orchestra); Disco di Mistinguett; Entrata dei Tzigani, Scena e Danza (I due Colombi), Messager; Ca c'est Paris, Padilla (orchestra); A solo Fisarmonica, Cohan; Canzonetta americana — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: Automobilismo — **21.5**: Scene Storiche: Il Processo di Giovanna d'Arco; Musica da camera; Melodie (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30**: Musica da camera per istrumenti a fiato di Beethoven, Blumer. Concerto con il concorso di suonatori di flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e di pianista — **18**: L'ora della rivista: «Schleisische Monatshefte» — **18.25**: Gioventù sportiva davanti il microfono — **18.50**: Un consiglio ai viaggiatori per aumentare la sicurezza delle ferrove — **19.10**: Meteorologia — **19.15**: Crisi culturale? Conf. — **19.35**: La parola alla Slesia. Conferenza del Presidente del Governo Jaencke. — **20**: O. S. lettura da un romanzo nuovo di A. Bronnen. — **20.45**: Musica da camera di P. Dehmel e A. Schonberg. Concerto istrumentale — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — **16.30-18**: Concerto divertente: Danze e romanze russe — **18.20**: L'ora dei genitori «La vita dei fanciulli nella canzone infantile» — **18.50**: Capitali orientali «Il Cairo» (conferenza) — **19.20**: Lezione di lingua inglese per principianti — **20.05**: Concerto del violoncellista Ermanno Weil, con accompagnamento di pianoforte. Composizioni de Fesch, G. Klengel — **20.35**: «Sermon der alten Weiber», azione di W. Burggraf — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con musiche ceche di Smetana, Dvorak e Janacek — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18.05**: Notizie sul mercato del lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55-19.20**: Corso di elettrotecnica per operai specialisti — **19.20**: Posti per i disoccupati — **19.30**: Ritrasmissione dalla Opera di Chemnitz: «Tosca», opera di G. Puccini — **22**: Solito, indi, fino alle **24**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Filatelia per la gioventù —**16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Musiche, canzoni ed arie di Becker, Thomé, J. Strauss, Reissiger, Morena, Liszt, Wolf, Schubert, Lubbe, Rosenthal — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza riguardante accidenti causati dalla corrente elettrica — **18.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania del Sud — **20**: Allegra serata sveva, con il concorso di quartetto vocale, orchestra rusticana, solisti ecc. Concerto vocale-istrumentale, esecuzione d'una farsa dialettale. Indi notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 339,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: La chitarra nella musica da camera. Duetto per flauto e chitarra di W. Matyegka (Solo per Annover) Concerto di pianoforte di musiche di Mozart, Beethoven, Schumann — **17**: Musica sacra tedesca. Concerto — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19**: Conferenza dialettale — **19.25** (per Amb., Brema e Annover): Conferenza: Brema antica (per Kiel e Flensburgo) Un viaggio nell'Africa orientale tedesca. Conf. — **19.50**: Il mercato frutta e verdura di Amburgo, la Borsa serale di Francoforte — **20**: Sapete da dove viene? Una rivista musicale — **22.30**: Interviste fuori programmi, notizie diverse — **23**: Il cabaret ideale — **23.50**: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — **18.10-18.30**. L'ora dei libri: Nuovi problemi di forma nel romanzo — **18.40-19.50**: Solo per Cassel: Rivista settimanale di tutto il mondo — **18.50-19.10**: Conferenza letteraria riguardante l'opera di Goethe: Faust — **19.10-19.20**: Saggi di letteratura francese — **19.20-19.45**: Lezione di francese — **19.45-20**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **20-20.45**: Concerto divertente — **20.45-21.45**: L'ora delle recitazioni di J. Ringelnatz — **21.45**: Nuova musica da camera di W. Gros, A. Jemnitz, K. Rathaus. Concerto con il concorso di soprano, pianista, violinista, suonatori di clarinetto, saxofono e di banjo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.10-16.30: Hannah Zweig: «Gioventù nella primavera». Lettura — **16.40-17**: Il mondo nel libro — **17-17.45**: Conferenza pedagogica per le scuole popolari — **17.45-18.30**: Concerto del vespero eseguito dall'Orchestra «Filarmonica». Pezzi di Suppé, Strauss, Weber, Riebe, Spindler — **18.30-19.15-19.40**: Piccole conferenze diverse — **20-20.30**: «In un posto qualsiasi della Germania occidentale» — **20.30**: «Arm wie eine Kirchenmaus», commedia in tre atti di L. Fodor. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie riguardanti le comunicazioni, fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su Nietzsche — **16.30**. L'ora della gioventù. Chiacchierata: «Tempo d'aprile» **17-18**: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Max Roth. Pezzi di Puccini, J. Strauss, Koenigsberger, Smetana, Lueling, Borchardt — **18.10**: Radio-propaganda: Cose serie ed allegre d'una casa di confezione — **18.30**: La cura moderna d'una casa di confezione — **19**: Conferenza: «Nuovo Germanesimo» — **19.30**: Musica del presente. Conferenza — **20**: Di ciò che si parla — **20.30**: Trattenimento serale, con il concorso di soprano, baritono, virtuoso di contrabasso e d'una società di cetra — **21.30**. Poesia del presente. Conferenza con saggi di lettura. Indi: notizie, corriere sportivo, fino alle **24.30**; musica da ballo con il concorso dell'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del quartetto da camera A. Rosenberger. Pezzi di Nevin, Filipucci, Suppé, Waldteufel, Baum — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: La radio della gioventù. Consigli per la scelta della professione, conferenza su: «I pompieri di

oggi e del passato », ecc. — **19**: Del diritto della vita quotidiana. Conf. « Come compero una casa » — **19.30**: Conferenza sportiva — **20**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solista. Musiche di Hausegger, Liszt, Schreker — **21.35** Radio-cabaret — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Concerto orchestrale ritrasmesso dal « Caffè Arkadia » di Monaco.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di violinista e di pianista. Musiche di Gounod, Hubay, Rubinstein, — **18**: Recitazioni — **18.15**: Continuazione del concerto pomeridiano. Pezzi di Dvorak, Becce, Beriot — **18.55**: Notizie della stampa — **19.30**: Il cielo stellato nel mese di Aprile — **19.45**: Conferenza: Le condizioni igieniche nelle nostre scuole — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Prof. R. Warnier: Spettacoli di Parigi — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Musica leggera serale — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — **19.10**: Corso di francese — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Esperanto — **20**: Segnale orario. Orchestra con solisti fisarmonica: Ouv., Maritana, Wallace; Carmen, Bizet (fant.); Minuetto, Mozart; Coro (Tannhaeuser), Wagner; Telegrammi musicali; Valzer (La Bella Galatea), Suppé; Melodia, Nichols; Valzer, Strauss; Tango, Juarez; Marcia, Johansen — **21**: Conferenza (da Bergen) — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5-23.30**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Conferenza — **17.40**: Dischi — **18.25**: Conferenza — **18.55**: Trio — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Concerto: Concerto per tre violini, archi e clavicembalo di Vivaldi, Aria (Enrico Leone), Steffani (Cantatrice); Aria (Clearco di Negroponte), Scarlatti (Cantatrice); Concerto per flauto, violino, clavicembalo e archi, N. N. — Tre Canzoni su parole di Samain, Mulder (Cantatrice) — (Intervallo: Conferenza) — **22.10**: Varietà — (Intervallo: Informazioni — **23.40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35-17: Conferenze — **17.25**: Audizione pei ragazzi — **17.55**: Quartetto archi: Musiche di Cherubini e di Beethoven — **18.50** Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Conferenza (in Francese) — **20.5**: Rassegna della settimana — **20.30**: Mezzo soprano: Due Arie (Il Trovatore), Verdi. A soli Violoncello — Mezzo soprano: Ballata (Il Vascello Fantasma), Wagner — **21**: Audizione Letteraria — **21.30**: Piano: Notturni di Liszt, Karganow, Paderewsky, Stojowski e d'Ambrosio (Intervalli: I Teatri e i Cinema-Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16.30: Pei ragazzi e la Gioventù — **17**: Conferenza Storica — **17.25**: Corso di Polacco — **17.55**: V. Varsavia — **18.50**: Annunzi diversi — **19.10**: Per la Casa — **19.56**: Segnale d'ora — Comunicati — **20.30**: Concerto con Pianista: Ouverture per Clavicembalo, Telemann, Preludio e Fuga, Bach; Gavotta e Variazioni, Rameau-Leszetycki; Pastorale, Corelli-Godowsky; Corrente, Lulli-Godowski; Giga, Loeilly-Godowski; Polonese, due Preludi, Valzer, Mazurca e tre studi di Chopin — **21.35**: Audizione letteraria — **22**: Bollettini (Metor., della Stampa e Sportivo) — **22.30**: Piccola Posta in Francese: Corrispondenza; conversazione letteraria; Lettura opere polacche tradotte.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

18.50; **19.56**; **22.30**; **23.30**: Come lunedì — **17.55-19.35**: V. Varsavia — **17**: Conferenza — **17.25**: La storia del Pensiero Umano — **19.10**: Piccola Posta — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S. Comunicati da Varsavia — **20.15**: Concerto da Katowice — **21.35**: Audizione Letteraria da Poznan Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

17: Le lezioni di ritmica nelle Scuole primarie — **17.25**: Piccola Posta Dilettanti — **17.55** Orchestra: Fantasia sopra temi popolari bulgari. Cantatrice: Ciclo di 5 canti di Wladigerow. Orchestra: Melodia, Rachmaninow; Valzer (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Serenata, Dvorak; Suite Danze (La Sposa venduta), Smetana — **19.10**: I Polacchi sul Plata — **19.35**: Piccola Posta Agricola — **20.5**: Comunicati concorso Esposizione di Poznan — **20.15**: Orchestra: Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.) Tenore: Amor ti vieta (Fedora), Giordano; O amore (Amico Fritz), Mascagni. Piano: Variazioni (op. 51) sopra un tema Polacco, Liadov. Comunicato dei teatri. Piano: Notturno, Chopin; Berceuse, Schubert, Godowski; Presso la Fonte, Liszt. Tenore: Crepuscolo, Zarzycki; Aria (I Pescatori di Perle), Bizet. Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (Farandola); Marcia Turca, Mozart; Minuetto, Moszkowski; Valzer, Strauss — **21.35**: Serata letteraria da Poznan; Comunicati serali.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Borse e Cambi. Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Gimenez (trio); Canzone americana; Valzer, Karensky (trio); A solo cornetta, Bohm; Habanera, Raurich (trio); Canzone, Serrano (Tito Schipa) (Intervallo: Informazioni teatrali); Selez., Nono Nanette, Youmans (trio); Canzone, Nicolau (coro); Danze (La Gioconda), Ponchielli (trio); Sardana, Pep Ventura; Fox, Roy Lawrence (trio); Tango, Albarinas (orchestra); Inno a Barcellona, Martinez Valls (trio) — **15**: Critica teatrale e dischi — **17-18**: Tre conferenze per le scuole con tre intervalli musicali — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Clarà (sestetto); Aria (La Favorita), Donizetti (tenore Michele Fleta); Pericon, Roca Traveria (sestetto); Adagietto (L'Arlesiana), Bizet (orchestra); Scottish, Poli (Sestetto); Un bel dì vedremo (Madama Butterflay), Puccini — **19**: Mercati Internazionali, Borse e cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Dorado; Selezione classica, Chapì; Valzer, Rapée-Parés; Minuetto (Sansone), Haendel; La Lira e l'Arpa, St. Saës — **21.30**: Corso di grammatica spagnuola — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse e cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Junca Soler; Valzer, Waldteufel; Habanera, Cotò; Serenata dei Carillons, Kockert; Danza Orientale, Breton (Trio); Czardas, Monti — **22.45**: Lettura racconto — **23**: Notizie — **23.5-24** orchestra archi: Concerto N. 16 (3 tempi), Haendel; Aria in mi, Bach; Fantasia sopra motivi popolari Catalani, Sancho Marraco; Concerto in la per violoncello e orchestra, St. Saëns.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Il Flauto Magico, Mozart; Canzone tedesca; No, no Nanette, Youmans (Fant.); Pasodoble Lope. Bollettino Meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Tamburino, Gluck; Valzer, Von Blon; Meditazione (Thais), Massenet; Tango, Bianco, Balletto (Prometeo), Beethoven; Capriccio Catalano, Albeniz — **16.25**: Notizie, Indice Conferenze — **20**: Campane — Borsa — Dischi nuovi (con commento) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Valzer lentissimo, Debussy; L'Arcolaio di Onfale, St. Saens; Canto Indiano, Rimsky Korsakow — **23.30**: Banda — **1.1-30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; **18**; **21.15**: Come martedì — **18.30**: Fisarmonica — **18.55**: Giardinicoltura — **19.15**: Attualità — **19.45**: Concerto sinfonico da Goteborg, con Proemio: Sinfonia in sol min., Stehammar; Suite n. 2 in si min. per flauto e archi, Bach — **21.45-23**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **19-19.28**: Conversazione in francese sulla canzone popolare — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza: Un capitolo allegro della storia svizzera — **20-21.20**: Da Basilea: Radio-Teatro — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

17.15: Per la gioventù (Pro Juventute) — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Feder. Svizzera degli agricoltori — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: conferenza: Il Jazz come stile musicale — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Conferenza giuridica riguardante il divorzio — **19.33**: L'ora attuale (conf.) — **20**: Serata di Giuseppe Reinhart organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16: Ballabili riprodotti — **16.45**: Pei ragazzi — **19.30**: Bollettino Meteorologico — **19.32**: Conferenza Agricola — **20**: Grammofono — **20.15**: Fantasia drammatica — **21**: Grammofono — **21.20**: Orchestra da Berna — **22**: Notizie da Berna — **22.15-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20: Pei ragazzi — **20.25**: Cambi; Il Tempo; Ora — **20.30**: Geografia — **20.50**: Programma di Basilea — **21.15**: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16.10: Conversazione — **17.10**: Conferenza della Società Turanica — **17.40**: Musica Orchestrale leggera — **19**: Piccola Posta Radiodilettanti — **19.45**: Corso d'Italiano — **20.30**: Concerto dall'Accademia di Musica — **22.15**: Ora; Il Tempo; Informazioni; Corse Ippiche — **22.30**: Dischi.

GIOVEDI 18 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso di cantante. Musiche di H. Fiedler, Leuschner, Lortzing, Drigo, G. Jockl, Ketelbey, Lehar, H. May, Gruber, Strauss, Arnold, Silving, Leislie-Nichols. Canzoni per cantante di Dvorak, Smetana — **17.35**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18**: Conferenza — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole. Conf. — **19**: Conferenza: La cura del lattante — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Frammenti d'opera. Concerto del « Wiener Vilksopernorchester » con il concorso di tre cantanti. Indi ritrasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto del Trio con concorso Tenore: Canzonetta, Keppens; La mia Carovana, Lohr; Sera Havaiana, Klickman; Sorriso d'Aprile, Lacroix; Fior di Siviglia, Scassola; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Susanna), Pala dilhe; La Bella Elena; Offenbach; Meditazione (Thais), Massenet Romanza, Massenet; La Casetta Grigia; Lohr; Sogno di primavera, Dormey; Ay ay ay, Perez; Jota, Serrano; Monna Vanna, Février — **19**: Corso di fiammingo — **19.30**: Bollettino coloniale — **19.35**: — dischi Classici — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: ouv., Viaggio in Cina, Bazin; Danza, Vandersmissen; Rosa di Piccardia, Wood; Efimera, Zlica; Lulù, Parès; Mazurca, Godard; Due Danze, Finck; Il Gran Mogol, Audran (Fant.) — (Intermezzo) « Chansonnier » Parigino; Casa di Bambole, Salabert; La Piccola Pagola, Siede; Gavotta, Czibulka; Intermezzo « Chansonnier »; Danze (Intervalli: **21.30**: Conferenza — **22**: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: V. Praga — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto da Praga — **17.30**: Racconti — **17.45**: Conferenza — **18**: Per gli studenti — **19**: V. Praga — **19.5**: Lettura (da Brno) — **19.30**: Concerto sinfonico dalla Filarmonica di Praga; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15-12: Come lunedì — **12.30**: Orchestra: Ouv., Il Villano accorto, Dvorak; Il Muro del Diavolo, Smetana (Fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner; Iolanda, Tciaikowsky (Fant.); Intermezzo (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakow; Danza (Boris Godunow), Mussorgsky — **13.30**: Industria e Commercio — **13.55-16**: Come lunedì — **16.10**: Per l'Istruzione Pubblica — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Suite per orchestra op. 45, Hartman; Sonata per violino in do min., Grieg; Suite Scandinava (quattro parti), Fredriksen — **17.30**: Corso di Serbo-corato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due Conferenze — **18.25**: Per le signore — **18.35**: Per gli operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.30**: Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Idillio di Sigfrido, Wagner; Concerto per piano, Beethoven; Faust, Liszt (Sinfonia) — **21.40**: Byron (Conf.) — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi — **16.45**: Canzoni di Dvorak e di Novak — **17**: Lettura — **17.30** Corso di Serbo-corato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Selezioni musiche di Knut Hamsun; Conferenza per gli operai — **18.25**: L'Economia Nazionale — **19**: Vedi Praga — **19.5**: Lettura — **19.30**: Concerto Sinfonico dalla Filarmonica di Praga; Ora; Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I Teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

19.15: L'elemento israelitico nella letteratura — **19.30**: Poesie d'Autori Ebrei — **20.1**: Concerto per Violino, Mendelssohn.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Les Francs Juges, Berlioz; Le Pré-aux-Clercs, Hérold (Fant.) — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Suite Balletto (Namonna), Lalo — **23**: Informazioni — Concerto: Maschere e « Bergamasche », Fauré; Reverie, Scriabin; Marcia turca (Le Rovine di Atene), Beethoven.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Musica Militare: Sette Marcie — **12**: Concerto (Intervallo: Tre Canzonette) — **24**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.45: L'Ora Classica — **19.35**: Grammofono: Fox trot cantato, Meyer, Kahn; I Battellieri del Volga (Canto) — Giava, Evrard; C'est l'Amour, Padilla (Orchestra); Marouf, Rabaud (Canto); Canzone triste, Tciaikowsky (Violino); Aria (Manon), Massenet; Tosca, Puccini (Fant.); Canzone, Ouvrard; Idem, Lewis e Carmen (Fisarmonica); Polca, Puig, Fox trot — **20.30**: Corso di Contabilità — **21**: Presentazione Letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Concerto Sinfonico (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: rubriche solite; Il Postiglione; Aeronautica; Il Cinema; Cronache Giudiziarie — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.20-22**: Concerto (Canto, Jazz, Fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Sykora. Ritrasmissione da un caffè — **18**: Quadri della Ungheria — **18.25**: Conferenza di astronomia — **18.45**: Osservaizoni astronomiche nel mese di aprile — **18.50**: Ultima conferenza: Il commerciante nella letteratura — **19.25**: L'ora del lavoro — **19.50**: Dove rimangono le nostre tasse Conf. — **20.15**: Introduzione alla radio-azione serale — **20.35**: « Michaele Kohlhaas », tratta dalla novella omonima di Kleist con trascrizione in diciotto quadri per la radio di A. Bronnen, musica di T. V. Mackeben — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo con orchestra di jazz — **24.30-1.30**: Concerto notturno della R. O.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente. Frammenti di operetta di Offenbach, Eysler, Strauss, Granicstaedten, Lehar, Kalman — **18.20**: II conferenza: La personalità di Bismarck nello specchio della sua carriera — **18.50**: L'ora dell'artigianato (conf.) — **19.20**: L'ora di canto. Dieci canzoni popolari per una e più voci — **20.05**: Trattenimento letterario serale. Lettura di piccole storielle e di aneddoti — **20.45**: Concerto serale della R. O. Musiche di H. Sachs, Bizet, J. Strauss. Indi, verso le **22.10**, meteorologia, notizie, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concerto della R. O., con musiche di Nicolai, Schubert, Bruell, R. Strauss, Saint-Saens, Michiels, Kalman — **17.45**: Radiopropaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Bollettino del lavoro — **19**: Seconda conferenza: « Marx e Engels » — **19.30**: La costruzione di città Conferenza — **20**: Serata allegra, con il concorso di orchestra di jazz, di cantante e di pianista — **21.15**: Poeti slesiani del XVII e XVIII Secolo; Conferenza letteraria e recitazioni — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Commemorazione del poeta Hofmanswaldaus, in occasione del 250 anniversario della sua morte — **16.35**: Operette classiche. Concerto ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza sulla grande festa corale 1929 di Friburgo — **18.45**: Conferenza medica — **19.15**: Alfredo Auerbach legge da un romanzo proprio — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Ritrasmissione da Francoforte. In seguito, da Stoccarda, ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel, Amburgo, Flensburgo) Valzer di Fetras, Ganne, Komzak, Jessel, Lhear, eseguiti dalla R. O. (per Annover) Forme classiche di ballabili. Concerto. della R. O. di ballabili di Haendel, Boc-

cherini, Gluck, Bach, Beethoven, Schubert, Raff. (per Brema) Un'ora con Eugenio Muerl. Cantante ed al pianoforte il commpositore — **17**: Ritrasmissione del concerto da un caffè — **17.55**: Solito — **18**: Concerto popolare della radio-propaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia — **19**: Conferenza — **19.25**: Conferenza: Dalla vita diplomatica della Capitale — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte, meteorologia — **20**: Serata di Worpswede. Secondo trattenimento con gli Worpswede. Ritrasmissione dalla Casa del prof. Fr. Mackensen — **21.35**: Serata allegra, con il concorso di soprano, baritono e suonatore di chitarra — **22.35**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: I nuovi balli della stagione. Lezione di ballo a mezzo della radiofonia. In seguito, musica da ballo con l'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Operette classiche. Concerto della R. O., con frammenti d'operette di Suppé, Milloecker, Dellinger, Zeller, J. Strauss. Durante l'intermezzo notizie della radiosocietà ed altre informazioni. — **18.10-18.30**: L'ora della lettura — **18.30-18.45**: Radio-propaganda — **18.45-19.05**: La radio della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — **19.05-19.25**: Conferenza: Imitazione del suono e lingua radiofonica — **19.25-19.45**: Lezione di stenografia — **19.45-20.15**: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — **20.15-21.15**: Concerto del Quartetto Zika. Due quartetti di W. Pichl, J. Stolcer-Slavenski — **21.15**: Serata dei principi opposti.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.30: Conferenza letteraria — **16.30-17**: Sull'estetica del libro — **17.10-17.40**: La donna nelle opere da «Fidelio» a «Jonny» — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Musiche di Rossini, Waldteufel, Cornelius, Fosse, Mambour, Popien — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnolo — **19.40-20**: L'uomo govane. II conferenza — **20-20.55**: La voce immortale: Caruso. Trasmissione grammofonica — **21**: Concerto corale-istrumentale, con il concorso di orchestra di camera, quartetto corale, soprano, suonatore di cembalo, di flauto e dicitore. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni economiche, radio-propaganda.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Confereza: L'arte del costume teatrale — **16.30**: Lettura di poesie — **17**: Concerto corale ed audizioni di pianoforte. Indi notizie della radio-propaganda — **18.10**: Rivista mensile di sport — **18.35**: I risultati tecnici dell'Assemblea del Reichstage per l'industria edilizia — **19**: II. conferenza del ciclo: la fotografia dell'amatore — **19.30**: Introduzione all'opera serale — **20**: « L'Africana », grande opera di Giacomo Meyerbeer. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30** musica da ballo, eseguita dall'orchestra Otto Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: La radio dei libri: L'angolo dei libri di scienza naturale nella biblioteca di casa — **16.30**: L'ora della lettura — Moderna letteratura della Franconia — **17**: La radio degli scacchi per la gioventù — **17.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Lortzing, Kienzl, A. Dvorak, Mussorgsky, Borodin, Martini, Provaznik, Sibelius, Gabr Marie — **19**: Lezione di francese — **19.25**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Intermezzo: Una commedia borghese con intermezzi sinfonici in due atti di R. Strauss. Indi ritrasmissione dell'Opera dal « Teatro Nazionale » di Monaco — **22.30**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera. Notizie serali.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Concerto pomeridiano eseguito da un coro russo e da una orchestra di balalaica — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Lezione di francese — **19.15**: Notizie culturali e della radio-società — **19.20**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **19.30**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e meteorologia — **21.40**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Conferenza — **20.30**: Cantatrice: Il Cid, Massenet; Aria, Beethoven; La Sposa dello Zar, Rimsky Korsakow; Aria (Luisa), Charpentieri; Recitativo e Aria (Il Fgliuol Prodigo), Debussy; Sogno d'Elsa (Lohengrin), Wagner; Due Arie (Tosca), Puccini — **21**: Recitazione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22.5-22.45**: Coro; Recitazioni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Per gli Ospedali — **17.40**: Conferenza — **18.40**: Segnale orario: Concerto: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Rapsodia ungherese N. 13, Liszt; Melodia Ebraica, Max Bruch (Violoncello); Offerta, Popper (Violoncello); Erodiade, Massenet (Fant.); Romanza, Schubert (Violoncello); Preghiera, Squire (Violoncello); Berceuse, Max Reger (violoncello); Serenata Fiorentina, Godard, Valzer, Van Leewen, Marcia — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.55**: (da Amsterdam) Concerto orchestrale Mengelberg contralto e tenore: Ouv., Oberone, Weber, Iberia, Debussy; Il Canto della Terra, Mahler — **23.25-24.10**: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Conferenza religiosa — **17.5**: Corso d'Alfabeto Morse — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza Agricola — **19.40**: Piccola Posta Agricola — **20**: Corso di Francese — **20.30**: Violino e Piano: Polonese in la magg., Wieniawsky; Polonese in re magg., Zarzycki; Primavera, Milhaud; Pavana, Ravel: Canto di Rossana, Szymanowski — **21.15**: Trasmissione da Katowice (Intervallo. I Teatri e i Cinema: Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — **17**: Superstizioni e Pregiudizi — **17.25**: Piccola Posta — **18.50** Annunzi Diversi — **19.10**: La bellezza degli sports — **19.35**: Alfabeto Morse — **19.56**: Segnale d'ora — **20.5**: V. Cracovia — **21.15**: Audizione Letteraria da Wilno.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

19.56; 22.30-23.30: Come lunedì — **11.55**: V. Varsavia — **16.15**: Recitazione pei ragazzi e per la gioventù — **17**: Per le signore: Consigli di toilette — **17.25**: Conferenza — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Corso d'inglese — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S. — **20.5**: Concerto: Sonata per violoncello e piano in fa diesis min., Huré; Il Trovatore, Verdi (Aria contralto); Romanza, Tosti (contralto); Canto della Sera, Schumann (piano); Canto del Menestrello, Glazunov (piano); Capriccio, Hindemith (piano); Rigoletto, Verdi (Aria tenore); Carmen, Bizet(id.); Tre canti di Moniuszko (cantatrice); Elegia, Fauré (piano); Minuetto, Debussy (piano); Il Cigno, St. Saëns (piano); Melodie di Gall, Hildach e Marczewski (tenore); Scherzo, Dittersdorf (piano); Canto dell'Arcolaio, Popper (piano) — **21.15**: Audizione letteraria da Wilno. Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — **16.15** (da Vilno): Pei ragazzi — **17**: Libri Nuovi — **17.25**: La Moda — **17.55**: Due sonate per violino e piano (Beethoven, Haendel) — **19.10**: Conferenza Agricola — **20**: Orchestra della Polizia: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Valzer, Leoncavallo; Czardas (Lo Spettro del Vijvoda), Grossmann. Comunicato teatri. Orchestra c. s.: Potpourri Offenbachiano, Conradi; Kuiaviak, Lada; Marcia, Repprecht — **21.15**: Recitazione (da Wilno): Comunicati serali — **22.20**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Borse e cambi. Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Salvat (trio); Canzone, Chané (Cantatrice); Valzer, Torrens (trio); Tango, Martinez (orchestra); Valzer, Worsley (trio); Preludio terzo atto « Lohengrin », Wagner (orchestra) (Intervallo, Informazioni teatrali; Libri nuovi); Selez. I Saltimbanchi, Ganne (trio); Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner (orchestra); Minuetto, Boccherini (trio); A solo cornetta Lincke; Fox trot, Palau (trio); Sardana, Pep Ventura; One step, Hugo (trio) — **18.30**: Concerto: Fox, Discon e Woods (sestetto); Il Cocchiere di Troika (Quartetto Balalaike e orchestra); Pericon, Tubau Fernandez (Sestetto); Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (Coro); Scottisch, Lopez (sestetto); Dopo un sogno, Fauré — **19**: Mercati Internazionali, Borse e cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Pacheco; Selez., L'ultimo Valzer, O. Strauss; Valzer, Frigola; Gavotta e Minuetto (Manon), Massenet — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, poesie ecc. — **19.40**: Lettura (cont.) — **19.50**: Le strade di Barcellona (conf.) — **21.30**: Conferenza della società Zoofila — **22**: Campane Cattedrale; Il

Tempo — 22.5: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra: Marcia trionfale, Raurich; Fox, Leslie; Nicholls — 22.20: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.45: Recitazioni Umoristiche — 23: Notizie — 23.5-24: Banda militare: Ouv., Maila, Roussell; Cordova, Albeniz; Siviglia, idem.; Selez., Omaggio a Chapì, San Miguel; Selez., El Caserio, Guridi; Pasodoble, Palanca.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cucinaria — **13**: Campane; Notizie; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I Programmi del giorno — **13.15**: segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Fox, Carlton; Fantasia Classica, Chapù; Fandangiullo, Luna e Penella. Bollettino Meteorologico; I Teatri. Borsa del lavoro. Orchestra: Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Inno all'Esposizione di Valenza, Serrano; Danza Araba, Escobar; Tango, Demare; Berceuse, Cui; Mattinata Gallega, Veiga — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici Ballabili — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Canzonettista; Umorista; Recitazioni; Orchestra: — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come martedì — **17.30**: Predica — **18.55**: Conferenza Agricola — **19.15**: Conferenza in francese — **19.45**: Gli animali preistorici — **20.15**: Concerto con tenore, violoncellista e pianista: Quattro melodie di Eriksson; Cantabile, Cui; Minuetto, Norrman; Reverie, Schumann; Scherzo, Van Goens; Tre melodie di Norrman; Canti popolari svedesi; Preludi e scherzo in do diesis min., Chopin — **21.45**: Quartetto in la op. 26, Brahms.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Chiacchierata infantile in francese — **17-17.30**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.20**: L'ora dello sport. Il calcio e la nostra gioventù — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Duetti di cetra — **20-20.30**: Conferenza — **20.30-21.20**: L'ora della musica da camera, con il concorso del Trio d'archi di Berna — **21.20-22**: Concerto della R. O. — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15**: Eventuale ritrasmissione estera.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

17.15: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto di fisarmonica — **18.30**: Conferenza — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Trasmissione grammofonica — **20**: La cantante Madlen Madson del Teatro cittadino di Zurigo canta canzoni viennesi, con accompagnamento di pianoforte — **21**: L'ora italiana: De Rosa Diego, tenore, di Napoli, con accompagnamento di pianoforte — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.30: Corso d'Italiano — **20**: Libri nuovi — **20.15**: V. Ginevra — **21**: Il Tempo — **22.5-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Cambi; Il Tempo; Ora — **20.20**: Conferenza — **20.40**: Selezione Veronica, Messager (Canto e Orchestra) — **21.50**: Notizie

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

17.10: Conferenza per gli Agricoltori — **17.40**: Canzoni Ungheresi con acc. Tzigani — **18.50**: Stenografia — **19.25**: Corso di Inglese — **20**: Dramma — **22.10** circa: Ora; Il tempo; Informazioni — **22.30**: Concerto I Reggimento Fanteria Honved.

VENERDÌ 19 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Adolfo Pauscher. Musica da ballo — **17.30**: Accademia. Concerto di violinista, pianista e di cantante. Musiche ed arie di Cesare Franck, Weber, Gounod, Wagner, Chopin, Mendelsoohn, Dohnany-Delibes — **18.15**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.30**: Scopritori ed inventori — **19**: L'ora delle Camere di Commercio, dell'industria e dei mestieri — **19.30**: Lezione d'Inglese per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Sartori, Rubinstein, Salvetti, Ritter — **21.30**: Musicisti tedeschi del Rinascimento. Conferenza d'introduzione, indi concerto vocale-istrumentale. In seguito radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — Letteratura Fiamminga — **19.15**: Contabilità e Diritto Commerciale — **19.30**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto Orchestrale di Musica Russa con Solista Canto: Ouverture (1812), Tciaikowsky; Meditazione, Anonimo; Nelle Steppe, Borodin; Aria dei Mercanti (Sadko), Rimsky Korsakoy; Canzoni Conviviali; Suite Caucasica, Ippolitov Ivanov; Recitativo e Aria (Il Principe Igor), Stravinsky; Danza Persiana (Kovancina), Mussorgsky; Aria (Boris), Idem; Antar, Idem; Canzoni; Danze (Il Principe Igor), Stravinsky — (intervalli: **21.30** I cinque minuti coloniali; **22**: Attualità) — **22.50**: Bollettino coloniale; **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.05: Musica da camera (da Praga) — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Letteratura — **18.5**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di Slovacco per gli Ungheresi — **19-22**: V. Praga — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.5: Musica da Camera: Quartetto archi, Hilmera; Quintetto in sol min. Op. 8, Suk — **17.25**: Corso d'Inglese da Brno — **17.40**: Notizie in tedesco — **17.45**: Due Conferenze in Tedesco — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie; Musica popolare — **20**: «Giulio Cesare», di Shakespeare — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie — Due Conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Ouverture in stile Italiano, Schubert; Leggenda op. 17, Wieniawski; Mormorio di Primavera, Sinding; Suite di Balletto, Beriot; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — **19.45**: Conferenza — **20**: V. Praga — **22.15**: I Programmi del giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.15: Musica riprodotta — **19**: Ora; Notizie — **19.15**: Emissione Ungherese (Lettura) — **19.30**: Corso di Francese — **20**: Notizie; Concerto di Musiche di Ostrcil: Sonatina op. XXII per Violino, Viola e Piano; L'Orfanello; Due Duetti — **22**: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Conferenza — 22.15: Concerto di Valzers: Mefisto, Liszt (piano); Sogno di Primavera (Canto); Il Re Gambrinus (Canto); L'Onda, Métra (Orchestra), La Vedova Allegra, Lehar (Canto); Valzer di ieri e di oggi; Amore e Primavera, Waldteufel (orchestra); Merella, Gounod (Canto); Il Gran Mogol, Audran (Duetto); Valzer di Fragson; Il Valzer de' «Varietà» — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Sette Canzonette — 22: Concerto: Marcia Eroica, St. Saens; Processione Notturna, Rabaud; Pastorale mistica (Il Giocoliere di Notre Dame), Massenet; Impressioni d'Estate, Mazellier; Valzer triste, Sibelius; Preludio e Corteo (Deianira), St. Saens; Balletto (Faust), Gounod; Sivigliana; Kunt; Sabato Santo; Sach; Rapsodia norvegese, Lalo (Intervallo: Quattro Canti Russi) — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.45: Orchestra: Canzone dei Boschi, Cools; Violoncello: Concerto, Lalo; Orchestra: Cantica d'Amore, Georges Piano; Fontainebleau, Laisne; Sonata, Scarlatti; Orchestra: Aria di Balletto, Chabrier; Violino: Largo Eroico, Brisset; Preludio e Variazioni, Handebert; Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saens — 19.35: Grammofono: Polca per flauto, Demare; Notti d'Oriente, Cazes; Couplets (La Basoche), Messager; Due Danze (Erodiade), Massenet; Aria (Tosca), Puccini; Tango, Don Carlos; Egloga, Liszt (Piano); La Cinquantaine, G. Marie (Violoncello), L'Orlow, Granichstaedten (Balalaike); Fox trot, Gershwin; One step, Gey e Yegson (Fisarmonica) — 20.30: Corso d'inglese — 21: Conferenza Musicale (con dischi), Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.30: Concerto Sinfonico (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Conferenza Giuridica; Attualità Scientifiche — 20.10: Previsioni Tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: La radio della massaia — 16.30: Ritrasmissione del concerto divertente dal Caffè «Vienna» di Breslavia — 18: Gite primaverili nel «Zobtengebirge». Conf. — 18.15: Conferenza: La famiglia d'oggi e del passato — 18.40: Conferenza sportiva riguardante il calcio — 19.25: Lettura inglese — 19.50: Concerto sinfonico della «Schlesische Philarmonie»: musiche di compositori cechi: Weinberger, Suk, Dvorak, Smetana — 22: Notizie serali e lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: La radio della massaia I conferenza: La donna che compie un lavoro intellettuale — 16.30-18: Concerto divertente eseguito dalla banda del corpo di polizio. 10 pezzi di Ganne, Offenmach, Waldteufel, Ziekoff, Ziehrer, Kockert, Roland, Siede, Czibulka, Noellendorf — 18.20: La radio dell'agricoltura: Conversazione sulla fragola — 18.50: Conferenza riguardante la necessità di costruire piccoli giardini — 19.20: Lezione di francese per principianti — 20.05: Concerto divertente con un trio di cetre e d'una società mandolinistica. Pezzi di Sartori, J. Haustein, Kollmanek, Mickenschreiber, Ritter, Weytz, Evert — 21.15: — Concerto corale Serata di compositori della Prussia orientale, col concorso di coro maschile, orchestra e tenore — 22.15: Meteorologia notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Musica da camera di Gade, Jensen, T. Kirchner, R. Volkmann, eseguita da violinista, violoncellista, pianista e cantante — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18.05: Conferenza in esperanto — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: VI Conferenza del ciclo: La vita come espressione della vita — 19.30: Conferenza: Lutero come creatore di lingua e maestro del popolo — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di solista di violino. Composizioni di J. Leifs, O. Singer, H. H. Wetzler — 21: Musica sacra protestante (V): J. S. Bach — 22: Solito, indi, fino alle 24: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Friedmann, Schebeck, Nedbal, Ugo Wolf, Weber, Bizet, Brahms, Noack, Moszkowsky, Roland — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Impressioni di viaggio nel Baden, d'un inglese di cento anni fa. — 19: Questioni giuridiche nell'apicoltura (conf.) — 19.30: Conferenza meteorologica — 19.45: Indicazioni - in esperanto - sul radio-programma della settimana prossima — 20: Ritrasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di pianista. Musiche di Mozart, Haydn, Mendelssohn, Chopin, Ravel. Indi «Affari d'amore», due azioni in un atto di H. Unger — I. «Amore nel sonno», II. «Amore nel sogno». In seguito notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.1: (per Kiel, Amb., Brema e Fiensburgo) «Der Ehemann vor der Tuer», operetta in I atto di G. Offenbach, (per Annover). Concerto di chitarra e canzoni sul liuto di H. Ruch, J. Broca, Wolzogen, Albert, Homann, Carcassi, Poesia e reportage. Conferenza — 17.40: La Prussia orientale. Conferenza — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Radio-propaganda: L'ora del Veedol — 19.25: La radio dell'escursionismo. Conferenze diverse per le singole stazioni — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amburgo., Kiel, Brema, Flensburgo) Concerto del coro maschile «Adolphina», con il concorso di mezzo soprano e di pianista. Cori e canzoni di S. v. Hausegger, Kaempf C., Othegraven, Wohlgemuth, J. H. Scheffler, Andreae, Trunk, Geilsdorf, Spreckelsen, Woyrisch, Stubbe, Kaun — (per Annover) Serata varia, con il concorso di orchestra e di solisti — 21.45: Durante l'intermezzo: L'ora attuale, notizie diverse — 22.15: Concerto — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.15: Il pomeriggio della massaia — 17.15-17.45: Quali opere delle nostre scrittrici d'oggi? Conferenza — 17.45-18: Concerto ritrasmesso dal Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.50: L'ora del Radio-Club della Germania del Sud ovest — 18.50-19.10: «Astrologia». Conferenza — 19.10-19.30: Che cosa è teosofia? — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella tecnica e nella scienza — 19.50-20: Rivista settimanale delle pellicole — 20: Concerto sinfonico ritrasmesso da Stoccarda. Indi, da Cassel, concerto della R. O di «ouvertures» d'operette di Strauss, Suppé, Offenbach, Lehar, Milloecker.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.30: Il mondo nel libro. Conferenza: Nuovi romanzi tedeschi — 16.35-17: II. conferenza: Sulla nuova letteratura francese — 17-17.45: La radio della gioventù Fiabe e lavoretti - 17.45-18.30: Concerto del vespero. Suonatori di cetra e di chitarra eseguiscono pezzi di Gruenwald, Haustein, J. Strauss, Mozart, Haydn, Mozzani, Mertz, Tarrega — 18.30-18.50: Piccola conferenza — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: La più importanti questioni del diritto commerciale. I. conferenza — 20: Concerto serale della piccola R. O. Musiche di Clemus,

Strauss, Liszt, Eysoldt, Haojs Durante l'intermezzo: canzoni sul liuto con Laura von Wolzogen. Indi: Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alla 24 concerto di jazz.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza riguardante la matematica — **16.30**: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Maillart, Schubert, Dvorak, Ponchielli, de Micheli, Leopold — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18**: Conferenza sull'importanza del gas, in occasione dell'inaugurazione dell'esposizione: «Gas e acqua» — **18.35**: Conferenza sportiva sullo sport internazionale dell'hockey — **19**: Consigli e proposte per gite alla fine di settimana — **19.30**: Dodicesima conferenza: Uomo e professione, La professione del professore d'Università — **20**: Carlo Loewe. Concerto d'un baritono, con accompagnamento di pianoforte — **20.30**: III. conferenza del ciclo: Statisti europei del presente «Mussolini e Bethlen» — **21**: Trattenimento serale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura — **16.30-17.30**: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto dell'Orchestra W. Schoenfeld. Musiche di Wallace, Leoncavallo, Mauder, J. Strauss, E. Caruso, E. Kalman — **17.40**: La radio dei maestri. Seconda conferenza: La ginnastica nella scuola rurale — **18.10**: Per la nostra agricoltura. Conferenza: Il lavoratore nella agricoltura — **19**: Conferenza — **19.30**: L'ora della ritrasmissione palatina — **20**: «Boccaccio», scene dell'operetta di Fr. v. Suppé. Concerto della R. O., con il concorso di numerosi cantanti — **21**: Rivista settimanale di sport — **21.15**: L'ora della musica da camera, con il concorso di violinista, pianista e baritono. — **22.15**: Importanti radionotizie — **22.25**: Notizie serali e bollettino della neve.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — **18.45**: Notizie — **20**: Conferenza: La tubercolosi e l'assicurazione operaia — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di canto di Anka Koscevic-Badalic, con accompagnamento di pianoforte — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.40: Corso di francese — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario. Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Serenata in re magg. op. 21 (6 parti), Brahms; Variazioni e Fuga su tema di Hiller; Max Reger — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50-22-5**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.10: Trio — **17.40**: Conferenza — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Orchestra: Ouverture Olandese, Wesly; Vecchie Danze Olandesi, Siep; Aprile, Ancliffe; Selezioni Mendelssohniane, Urlach; Valzer delle Rose, Zeller; Dal Reno al Danubio, Rhode; Ecco la Primavera, Stolz; Marcia, Van Leeuwen — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario; Banda militare — **22.55**: Informazioni; Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Conferenza Missionaria — **17.25**: Conferenza — **17.55** Tenore: Aria (Bohème), Puccini; Aria (Zazà), Leoncavallo Soprano: Arie di Opere diverse. Tenore: Aria (Zazà), Leoncavallo — Canzonette, Leoncavallo — Soprano: Canti di Niewiadomski; Soprano e Tenore: Duetto (L'Amico Fritz), Mascagni — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.45**: «Silva rerum» — **20.15**: Concerto Sinfonico da Varsavia (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16; **18.50**; **22**: Come lunedì — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Polonia e Turismo — **17.5**: Concerto popolare con Solisti Canto e Violino: Due Vecchie Canzoni Francesi; Canzone Pop. di Varsavia; Andante del secondo Concerto, Wieniawski; Poema, Fibich; La Collana di Coralli, Newiadomaski; Canzone popolare; La Fanciulla, Niewiadomski; Canzone, Kitschman; Sonatina in sol, Dvorak; La Tabacchiera di S. M. Kitschman; L'Usignuolo — Alabjew — **19.10**: Ricordi della Pasqua del 1919 — **19.5**: Comunicato Sportivo e segnale d'ora — **20**: Conversazione Musicale — **20.15**: V. Varsavia — **22.30**: Piccola Posta in Francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

18.50-19.56: Come lunedì — **17**: La musica nelle scuole secondarie — **17.25**: La Polonia turistica — **17.55**: Concerto da Varsavia — **19.10**: Libri Nuovi — **19.35**: Attualità — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S. Bollettino sport — **20.15**: Concerto e comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

17: Conferenza Storica — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **17.55**: Orchestra a plettro: Valver, Kius; Potpourri Canzoni popolari; Il Sogno, Prisowski; Il Cuculo, Niszczynski; Desio, Chopin; Serenata Egiziana (Amina), Lincke; Romanze; Ballabili — **19.10**: Igiene e Medicina — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto Sinfonico dalla Filarmonica (Intervallo: I teatri). Comunicati serali e ritrasmissioni stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Borsa e Cambi. Trio: One step, Mayoral; Fox, Nicholls; Echi del Harem, Castor Vila; Selez. La Vedova Allegra, Lehar (Intervallo: Informazioni teatrali); Valzer Elegia, Mayoral; Marcia, Sousa — **15.15**: Dischi Nuovi (con commento) — **18.30** Concerto: Fox, Wendling (sestetto); Canzone popolare, Cumellas Ribò (coro); Giava, Buré (sestetto); Tango, Percuoco e Blase (orchestra); Scottisch, Fusté (sestetto); Romanza Tzigana (quartetto Balalaike e orchestra) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, Arom; Selez., Sibilla, Jacobi; Valzer lento, Cervera Pujol; Il Valzer, Ravel — **20.30**: Corso di Medicina Sociale — **21.30**: Corso di solfeggio — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Nido d'Aquile, Isenman — **22.15**: Orche-Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Ouv., stra e canto: Sei tanghi — **23**: Notizie — **23.5-24.25**: «Il Nido», Commedia dei Fratelli Quintero.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Paspdoble, Torregrosa, Minuetto, Bolzoni; Largo della quinta Sinfonia, Dvorak; Bollettino meteorologico. I Teatri; Borsa del Lavoro; Dischi nuovi (con commento) —

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Orchestra: Maria Sol, Guerrero (Fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Marcia funebre per una Marionetta, Gounod — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Conferenze — Ministero del lavoro (dall'Ateneo) — **21**: Sei Ballabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa Orchestra: Ouverture «1812», Tciaikowsky; Il Valzer, Ravel; Suite « Sheherazade », Rimsky Korsakow; Danza (L'Uccello di Fuoco), Strawinsky; Till Eulenspiegel, Strauss — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come martedì — **18.30**: orchestra (riproduz.) — **19**: Per la casa — **19.15**: Corso di tedesco da Goteborg — **19.45**: Algeri (conferenza storca) — **20.15** Concerto: Ouv., La Bella Galatea, Suppé; Selez., La Geisha, Jones; Il Canto di Veslemoy, Halvorsen; Preghiera e Danza sacra (Olav Trygvasen), Grie; Valzer, Strauss; Le Mille e una Notte, Bortkiewicz.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — **18.15-19**: Concerto grammofonico — **19-19.25**: La musica della settimana — **19.25-19.29**: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza su radio-disturbi ritrasmessa da Zurigo — **21-22.40**: Dal teatro cittadino di Zurigo: « La Rosa di Stambul », operetta in tre atti di Leo Fall.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

17.15: Dancing grammofonico — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **17.55**: Trasmissione grammofonica: musiche di Mozart, Beethoven, Schubert — **18.30**: Conferenza: Per ciascuna famiglia una casa propria — **18.55**: Piccole notizie — **19.29**: Dieci minuti di esperanto — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: Radio-disturbi — **20**: Trasmissione dal Teatro cittadino di Zurigo: « La Rosa di Stambul », operetta di Leo Fall.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.32: Corso d'Inglese — **22**: Coro e Baritono: Canzoni — **20.45**: Intermezzo Letterario — **21.15**: Coro misto (Cont.) — **22**: Il tempo; Informazioni — **22.10-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Cambi; il Tempo; Ora — **20.20**: Conferenza per le signore — **20.40**: Esperanto — **20.50**: Orchestra: Andalusa e Jota, Granados; Trio, Arbos; Granata, Albeniz — Cordova, Id. Seghidighe, Id. Il giovedì Santo a Mezzanotte, Turina — Miramar, Idem; Danza Spagnola, De Falla — **22.10**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Conferenza Giov. Esplor. — **17.40**: Trio — **18.45**: Corso di Francese — **19.30**: Opera dal R. Teatro dell'Opera — **22.30**: Conferenza in francese; Tzigani (riproduzione).

SABATO 20 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con intermezzi vocali di R. Strauss, J. Marx e U. Wolf. Musiche di Gruenfeld, Zihrer, Leoncavallo, Gounod, Loeti, L. Fall. Rosenbaum, A. Pepoek, Rebay, B. Silving — **17.35**: Musica da camera di Smetana, Ponchielli, Dvorak, R. Stoehr, eseguita dal Quartetto Kolbe, con il concorso di cantante — **18.45**: Fiabe per i grandi ed i piccoli — **19**: Ciarlatani ed avventurieri celebri — **19.30**: Altra conferenza — **20.05**: « Die Locken Absalons », « La chioma di Assalonne », dramma in tre atti di Don P. Calderon, traduzione tedesca libera di O. Zoff. Indi: concerto serale dell'Orchestra Andrea Hummer. Maestri russi e polacchi: Rachamaninow; Mussorgski, Moszkowski, Tschaikowsky, Paderwski, Wieniawski, Chopin, Moniuszko, Rubinstein. Indi: radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **18.45**: Corsi d'Inglese (Elem. e Medio) — **19.30**: Dischi Popolari — **20.30**: Giornale Parlato — **21**: Concerto da Liegi primo e terzo atto del « Sigfrido » di Wagner — Recentissime — Comunicato Esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Scene Fantastiche op. 113, Schumann: Arie (I Pescatori di Perle), Bizet; Sonetto del Petrarca, Liszt — Lamento (Op. 39), Klengel; Danza, Marais; Lied, Schubert; Valzer, Liszt — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Conferenza di Radio — **19**: V. Praga — **19.5**: (dal Teatro Nazionale di Brno) « Don Giovanni », di Mozart — **22**: (da Praga) Ora · Notizie; Sport — **22.25**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Per le signore (La Moda) — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Per gli operai — **17.50**: Notizie Agricole — **18**: Emissione Tedesca: Notizie — Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Lettura — **19.15**: Concerto: Ouverture di Commedia Spagnuola, Keler; Melodia, Tciaikowsky; Rimembranza, Drdla; Danza ungherese, Ring-Hager; Estasi, Ganne; Canzoni popolari; Malaguerra e Habanera, Sarasate; Valzer, Volkman; Canzoni popolari; Serenata cinese, Siede — Il Mattino nel Cortile, Razek; Polca (Giovanni il brigante), Gollwell — **20.30**: Commedia — **21**: Musica russa: Russlan e Ludmila, Glinka; La Ninfa, Dargomyzsky; Il Principe Igor; Borodin; Boris Godunow, Mussorgsky; Due Melodie, Rachmaninov; Idem, Gretchaninov; Nelle steppe, Borodin — **22**: Ora; Notizie; Orchestra — **22.25**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Conferenza — **17.45**: Rassegna della settimana — **18**: Emissione in Tedesco: Notizie — Sinfonietta, Maczeck — **19**: V. Praga — **19.5**: (dal Teatro Nazionale) « Don Giovanni », di Mozart — **22**: (da Praga): Ora; Notizie — **22.25**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.30: Pei ragazzi (Marionette) — **19; 20; 22**: Come martedì — **20.10**: Due Trii (Haydn, Dvorak) — **21.15**: Musica da camera.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di Artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Maia, Leoncavallo — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Invito al Valzer, Weber; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow — **23**: Informazioni — Concerto: Rapsodia su Arie di Linguadoca, Lacombe; Pierrot allegro, Levadé; Festa al Villaggio (Suite Lorenese), De Boisdeffre.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Orchestra a plettro: Serenata Amorosa, Linke; Le moine del gatto, Eilenderd; Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Canto d'amore, Lincke — **21.45**: Venticinque, Selezioni, Faust, Gounod — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.45: Pei ragazzi — **17.15**: Danze — **19.35**: Grammofono: Le Campane di Corneville, Planquette (Orchestra) — Valzer cantato, Beguin; Berceuse, Fauré (Violino) Aria di Figaro (Barbiere di Siviglia), Rossini; Incantesimo, Massenet; Notturno del Secondo Quartetto, Borodin; Canzone del Topolino (Danazione di Faust), Berlioz; Canzone Americana; Fox trot, Robinson — **20.30**: Corso d'Interpretazione musicale **21**: Conferenza — **21.15**: Cantatrice: Preghiera, Stradella; Erminia, Pasquini, Pastorale, Haydn — **22**: Danze (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.20-22**: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Consigli d'Igiene; Le opere sociali; Cronache Giudiziarie; Storielle.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Baar, Milloecekr, Auber, Fall, Michael, Urbach, Waldteufel, Krauss — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.20**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **19.20**: Corso di stenografia — **19.50**: Conferenza di storia: Bismarck — **20.15**: Trattenimento serale, con il concorso della R. O., della « Schlesische Philarmonie » e di cantanti — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-17: concerto divertente — **17-18**: Canzoni corali romantiche. Concerto del radio-coro — **18.20**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.35**: Conferenza — **19**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19.05**: Ciò che si dice — **19.30**: Conferenza: Economie nelle spese del Comu-

ne — **20**: Ritrasmissione da Berlino: L'ora dei pezzi leggeri — **22**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.15**: Cabaret musicale-letterario.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Doppler, Bizet, Mascagni, Grieg, Waldteufel, Komzak — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18**: Consigli radio-tecnici — **18.20**: Meteorologia e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Ritrasmissione da Chemnitz: Concerto commemorativo dedicato a Ed. Moerike, con il concorso della Filarmonica di Dresda — **22**: Segnale orario; prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo ed indicazioni sul radio-programma domenicale. Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti — Frammenti di opere italiane — **16.30**: Ritrasmissione del « Pavillon Excelsior » di Stoccarda: Concerto da tè — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Moderna arte sacra. Conferenza — **18.45**: Leonardo da Vinci come tecnico e naturalista — **19.15**: Corso di contabilità — **19.45**: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — **20.15**: Ritrasmissione da Francoforte. Esecuzione d'una farsa di Toni Impekoven, indi, da Stoccarda, notizie, poi, da Berlino, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conferenza sull'origine dei cognomi — Guglielmo Plog legge opere proprie, con conferenza d'introduzione — **17**: Concerto di musica da ballo — **18**: Concerto della radio-propaganda, con programma a richiesta degli ascoltatori — **19**: « Una assemblea di creditori », una radio-azione economica di L. F. Singer — **19.55**: Meteorologia — **20**: Serata di Carlo Loewe, in occasione del suo 60° compleanno — **21**: Musica tedesca da marcia, eseguita dalla banda del Corpo di polizia di Amburgo — **22**: Durante un intermezzo: L'ora attuale, notizie diverse — **23.30-1**: Musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: « La buca dell elettere » — **18.45-19.05**: Lezione di esperanto — **1905-19.45**: La musica degli arabi. Conferenza con commenti grammofonici — **20.15**: Esecuzione d'una farsa di Toni Impekoven, poi musica per saxofono, indi, da Berlino, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-16.55: L'ora della signora: « La posizione sociale della donna che lavora » — **17-17.20**: La situazione economica nella Renania e nella Vesfalia durante il primo trimestre 1929 — **17.20-17.45**: Lezione di inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano Musiche di Weber, Verdi, Moszkowsky, Puccini, Volbach — **18.30-18.50**: Conferenza del ciclo: « La città, la costituzione e l'amministrazione — **18.50-19**: Corso telegrafico di Morse — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio — **19.40-20**: IX. conferenza sullo sviluppo e sull'avvenire della civiltà umana — **20**: Serata allegra con L. M. Lommel. Indi: ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza riguardante la carriera dagli artisti teatrali — **16.30-18**: Col microforo negli alberi fioriti — **18.10**: Conferenza medico-igienica — **18.35**: L'Europa occidentale e lo spirito tedesco. IV. Conf. — **19**: Conferenza su una moderna corporazione di impiegati — **19.30**: Lettura — 20: Melodie d'operette, pezzi leggeri di Lincke, Hollaender, Kollo, Gilbert, Fall. Hirsch, Offenbach, J. Strauss, Kalman, Lhear, con il concorso della R. O., di soprano e di tenore. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto dell'orchestra Benna Sarsky. Pezzi di de Micheli, Mascagni, Keller, L. Delibes, Ranici, Kalman, Jurmann, Warren, Donaldson, Shilkret. Ritrasmissione dal Parkhotel di Monaco — **17.30**: Nuove vie nell'industria radiofonica — **18**: Concerto d'un quartetto istrumentale. Pezzi di Blankenburg, J. Strauss, Schubert-Berté, J. Strauss, Boehme, Czibulka — **18.45**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: « La buca delle lettere » — **19.30**: Audizioni d'un quartetto corale, con accompagnamento di pianoforte — **20**: « La zia delle chiacchiere » — **20.15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solista di xilofono. Pezzi di Offenbach, Suppé, Ochs, Leoncavallo, Oerdel, Pfitzinger, W. Christern — **21.15**: « Una giornata nella Puszta », quadro di F. Weichand, musica di Fr. Jaeger — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Ritrasmissione d'un concerto — **24.45-1.45**: Concerto notturno dell'Orchestra G. Frank.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Musica da ballo — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Della letteratura mondiale — **20**: Lezione di francese — **20.15**: La radio dei libri — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata d'operette — **21.50**: Meteorologia, notizie della stampa. La settimana sportiva — **22.10**: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45-18.40: Pei ragazzi — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Recitazione — **20**: Segnale orario. Orchestra: Canto di Grieg; Maria di Magdala,, Pedrollo; Il Bacio, Micheli; Romanza, Rubinstein; Danza russa, Mussorgsky; Idillio, Hurum; Romanza Tzigana, Meisel; Ave Maria, Schubert; Intermezzo Rococò, Aletter; Parata della Guardia Siamese, Linke — **21.30**: Il Tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Commedia — **22.45-24**: Grammofono (danze).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Corso d'Italiano — **17.40**: Corso di francese — **18.40**: Segnale orario; Trio — **19.25**: Corso di Tedesco — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Due recitazioni drammatiche; Conferenza — **23.10**: Notizie; Azione drammatica — **23.40**: Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I Giovani Esploratori (Conf.) — **16.45**: Corso d'Inglese — **17.10**: Notizie Esposizione generale polacca — **17.30**: Recitazione poesie — **17.55**: Pei ragazzi — **18.50**: Varie — **19.15**: Orchestra Militare — **19.45**: Per le Signore — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.30**: Varietà; Orchestra a plettro; soprano; violino; recitazioni — **24-2**: Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

13: Bollettino Meteorologico ed Agricolo — **17**: Corso di Musica — **17.25**: Piccola posta pei ragazzi — **17.55**: Pei ragazzi e la gioventù — **19.10**: L'Inghilterra Contemporanea — **19.45**: Comunicati e Segnale d'ora — **20**: Conferenza d'Arte: La Primavera in Montagna — **20.30**: Operetta da Varsavia (« Flora Bella », di Cuvillier).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

22.30-23.30: Come lunedì — **20.30**: V. Varsavia — **17**: L'Emigrazione temporanea in Danimarca — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Recitazione per i ragazzi e la gioventù — **18.50**: Politica Estera — **19.10**: Varie — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S. Comunicati.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

1 .25: Passeggiate artistiche per Varsavia — **17.55** (da Varsavia): Pei ragazzi — **19.10**: Radiocronaca — **20**: Storia della musica polacca — **20.30**: Operetta « Flora Bella » di Cuvillier (Intervallo: I teatri. Dopo le **22** comunicati serali).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

14.30: Borse e Cambi. Trio e grammofono alternati: One step, Henning (trio); Canzone, Buck-Handley; Valzer (La Casta Susanna), Gilbert (trio); Terzetto (Los Flamencos), Vives; Fox trot, Nussbaum (Trio); Tango, Discepolo (orchestra) (Intervallo: Informazioni teatrali); Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar (trio); Ada-

gio del concerto in re magg., Brahms (violinista Kreisler e orchestra); Intermezzo (In un mercato persiano), Ketelbey ([illegible]); Sardana, Garreta (Troupe vocale); Pericon, Palau (Trio); Tango, Calvo e Rizutti; Pasodoble, Mayoral (trio) — **18.30**: Concerto: Fox trot, De Bozzi (Sestetto); Fox, Imla (orchestra); Mazurca, Tena (Sestetto); Valzer, Waldteufel (Fisarmonica); Scottish, Hugo (sestetto); Romanza, Vives (tenore) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10** Sestetto: Pasodoble, Murillo — Selez., La danza delle Libellule, Lehar; Valzer, Valley e Canals; Vita Zingaresca, Valls; Selez., La Navarrese, Massenet — **21.30**: Corso di francese — **22.5**: Borse e cambi — **22.10**: orchestra: Ouv., Raimondo Thomas; Selez., La Ribelle, Chapì; Valzer, Figueira; Minuetto, Sgambati; Bolero di Concerto, Ross; Pasodoble, Martin Vidal — **23**: Notizie — **23.5**: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario — Orchestra: Pasadoble, Fernandez, Pacheco, Intermezzo (Kovancina), Mussorgsky; Il Mugnaio di Soubise, Oudrid (Fant.); Scottish, Alonzo. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del lavoro — Orchestra: Intermezzo (Naila), Delibes; Marcia, NN. Gavotta di Concerto, De Isaura. Libri nuovi — Orchestra: Fox trot, Cozeit; Minuetto (Orfeo), Gluck; Fota (La Dolores), Breton — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Segnale orario; Dodici ballabili — **21.25**: Notizie — **22.45**: Informazioni agricole — **23**: Campane; Segnale orario. Selez., Don Quintino» Guerrero (Soli, Coro e Orchestra) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Selezione; Don Quintino (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17; **18**; **21.15**: Come martedì — **18.30**: Azione drammatica — **19.45**: Sonata in si bem. magg. per violino e piano, Mozart — **20.15**: Banda militare da Oestersund — **21.45**: Attualità — **22-0.30**: Varietà e danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto della R. O. — **16.30-17**: Una mezz'ora dal « Freizeitonkel » — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza: Uno sguardo all'attività della polizia d'una grande città — **20-20.15**: Concerto di pianoforte — **20.15-20.45**: Azione ritrasmessa da Zurigo — **20.45-22**: Serata popolare. Concerto vocale-istrumentale, intermeziz umoristici — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **22.40-24**: Radio-Dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » — **17.15**: Concerto d'una società fisarmonica — **17.45**: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **18.30**: Le fonti di acque medicinali nella Svizzera (conf.) — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.17**: Concerto del radio-quintetto — **20.15**: « Minna Madalena », grottesco in un atto di K. Goetz — **20.45**: L'ora del concerto popolare, con il concorso di orchestra, coro e suonatrice di cetra — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. » — **22.10**: Musica grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.32: Conferenza Scientifica — **20**: Conferenza Musicale — **20.15-22.30**: « Il Barbiere di Siviglia », di Rossini.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19: Carillon e Campane della Cattedrale di S. Pietro — **19.10**: Grammofono — **20.10**: Cambi; il Tempo; Ora — **20.15**: Ricordi di Ginevra — **20.45**: Concerto con due cantatrici, Violinista e Pianista: Duetto di camera, D'Astorga; Amor Segreto, Rossi; Dialogo di Ninfa e Pastora, Monteverdi; due Arie con violino obbligato (Caldara, Pasquini); Tre Danze, Pucell; Due Duetti dello « Stabat » di Pergolesi; Duetto della Cantata 78, Bach; Duetto (Sosarme), Haendel; Melodia Ebraica, Max Bruch (Violino); Berceuse della Vergine, Franck; Le Danze di Lormont, Idem; Sole, Idem — **21.55**: Notizie — **22.5**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza pei Giovani — **17.10**: Conferenza Letteraria — **18**: Orchestra (Danze) — **19.15**: Conversazione — **20**: Azione Drammatica — **21.45**: Ora; Informazioni; Tzigani (riproduzione).

DOMENICA 21 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Verba. Pezzi di Suppè, J. Lanner, J. Strauss, Milloecker, Fr. Lehar, Kalman, L. Werba J., Kossanek, Eysler, R. Stolz, E. Netsch — **17.40**: Conferenza sul lago di Baikal — **18.20**: Musica da camera di Friedman e di L. Mildner. Al pianoforte il compositore Dr. R. Friedman. — **19.10**: Scrittori del tempo. II. E. Maria Remarque. Dizioni con conferenza d'introduzione. — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: « Sangue viennese », operetta in tre atti di J. Strauss. Indi: radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

21.30: Concerto: Ouv. La Figlia del Tamburo Maggiore; Offenbach; Tre Selezioni; Il Conte Obligado, Moretti; Alleluia (Santarellina), Hervé; Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Idem (Il Duchino), Lecocq; Canzone Politica (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Selez., Rosa Maria, Friml — **22.15**: Concerto (14 Pezzi) — **24**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA « GAZZETTA UFFICIALE » DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7.25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

COME È SENTITA LA STAZIONE DI MILANO

8800. Château de Ransanne
SOULIGNONNES (Ch.-Inf.)

Messieurs
Permettez à un Français de vous remercier de la joie que lui donnent vos merveilleuses retransmissions des operas de la Scala. De cette vieille maison, où je suis à l'écoute chaque soir, je prends Milano, de préférence à tous les autres postes, chaque fois que vous retransmettez la Scala.
Je suis heureux de devoir ce plaisir à un poste de notre soeur latine, la grande Italie, doublement notre soeur depuis la guerre, et je vous en remercie sincèrement, en vous adressant l'expression de mes sentiments les meilleurs
[illegible]

Excusez-moi de vous écrire en français; je comprends un peu l'italien, mais je ne le parle pas.

STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE

Italia: **1** Roma, **2** Napoli, **3** Genova, **4** Torino **5** Milano, **6** Bolzano.

Portogallo: **7** Oporto.

Spagna: **8** Oviedo, **9** Bilbao, **10** S. Sebastiano, **11** Salamanca, **12** Barcellona, **13** Madrid, **14** Siviglia, **15** Cadice, **16** Almeria, **17** Cartagena.

Francia: **18** Parigi, **19** Lilla, **20** Rennes, **21** Limoges, **22** Lione, **23** Bordeaux, **24** Egen, **25** Biarritz, **26** Tolosa, **27** Marsiglia, **28** Grenoble, **29** Strasburgo.

Belgio: **30** Bruxelles, **31** Liegi, **32** Ghent.

Svizzera: **33** Berna, **34** Basilea, **35** Ginevra, **36** Losanna, **37** Zurigo.

Germania: **38** Monaco, **39** Berlino, **40** Francoforte, **41** Amburgo, **42** Stoccarda, **43** Lipsia, **44** Gleiwitz, **45** Breslavia, **46** Konigsberg, **47** Hannover, **48** Colonia, **49** Dresda, **50** Brema, **51** Kiel, **52** Cassel, **53** Munster, **54** Norimberga, **55** Stettino, **56** Danzica **57** Zeesen, **58** Langenberg, **59** Aix le Chapelle.

Danimarca: **60** Copenaghen, **61** Ryvang, **62** Kalundborg.

Polonia: **63** Vilna, **64** Posen, **65** Varsavia, **66** Kattowice.

Lituania: **67** Kovno.

Lettonia: **68** Riga.

Estonia: **69** Tallin.

Cecoslovacchia: **70** Brunn, **71** Praga, **72** Bratislava, **73** Kosice.

Ungheria: **74** Budapest.

Jugoslavia: **75** Belgrado, **76** Zagabria, **77** Lubiana.

Austria: **78** Vienna, **79** Graz, **80** Innsbruck, **87** Klagenfurt, **82** Linz.

Turchia: **83** Stambul, **84** Angora.

Russia: **85** Leningrado, **86** Mosca, **87** Kiew, **88** Kharchow, **89** Nyni Novgorod, **90** Rostov-Don, **91** Tiflis, **92** Minsk, **93** Odessa.

Islanda: **94** Reykiavik.

Inghilterra: **95** Aberdeen, **96** Dundee, **97** Glasgow, **98** Edinburgo. **99** Newcaste, **100** Liverpool, **101** Leeds, **102** Hull, **103** Bradford, **104** Manchester, **105** Stoke, **106** Sheffield, **107** Swansea, **108** Cardiff, **109** Daventry, **110** Plymouth, **111** Londra, **112** Bournemouth.

Iralnda: **113** Belfast, **114** Dublino, **115** Cork.

Norvegia: **116** Porsgrund, **117** Tromso, **118** Hamar, **119** Oslo, **120** Fredriksstad, **121** Aaelesund, **122** Bergen, **123** Trondkien, **124** Ryukan.

Svezia: **125** Sundsvall, **126** Uppsala, **127** Linkoeping, **128** Stoccolma, **129** Goteborg, **130** Falun, **131** Uddevalla, **132** Norrkoping, **133** Hudiksvall, **134** Malmo, **135** Kalmar, **136** Eskilstuna, **137** Kiruna, **138** Orebro, **139** Umea, **140** Karstand, **141** Halstad, **142** Motala, **143** Boden, **144** Ostersund, **145** Oruskoldsvik.

Finlandia: **146** S. Michel, **147** Uleaborg, **148** Viborg, **149** Bjorneborg, **150** Helsingfors, **151** Tammerfors, **152** Lahti, **153** Iyvaskala.

Marocco: **154** Casablanca.

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Pregovi volermi inviare indirizzo o schiarimenti ove posso procurarmi il materiale, ed il prezzo del ricevitore a tre valvole illustrato nel Vostro Radiorario N. 4 del 1929, pag. 13.

NINO FEDERICI - Milano

I materiali da voi richiesti vengono venduti da numerose ditte che fanno la pubblicità sul « Radiorario ».

Prego indicarmi quale tassa annua deve pagare il rivenditore semplice (non costruttore) di apparecchi radiofonici, già munito della ordinaria licenza annuale per le radio-audizioni.

ENRICO MACALUSO

I rivenditori di apparecchi debbono ottenere una licenza che si conseguisce pagando la tassa di L. 100 annue.

Sono un abbonato alle radio audizioni, posseggo un apparecchio marca inglese quattro valvole antenna esterna a terra placca di rame in posizione umida. Da diverso tempo non riesco ad avere un buon funzionamento; sento diverse stazioni anche estere, ma molto debolmente; ogni tanto un fischio mi toglie la ricezione che poi ritorna sempre più debole. Ho controllato con voltometro l'accumulatore che tengo carico sui quattro volts. Batteria anodica formata di 16 pile volts 4 e 1/2. Le valvole sono da appena due mesi che le ho cambiate e adoperate con massima cura. Desidererei sapere se l'inconveniente può dipendere da esaurimento delle valvole o da altro. Faccio notare che in quattro mesi o già cambiato due volte le valvole.

CARLO TAMBUSSI

Molto probabilmente il fischio che disturba la vostra ricezione dipenderà dall'esaurimento delle batterie anodiche. Potreste evitarlo mettendo in parallelo colla batteria anodica un condensatore da 2 MF. Meglio ancora sostituendo la batteria vecchia con una fresca.

Ho costruito apparecchio come schema accluso, preso dal manuale ricevitori neutrodina di De Colle-Montù.

Ora desidererei sapere per avere il migliore rendimento, che tipo e marca di valvole devo prendere.

ALBERIGHI CESARE - Pescara

Ottima valvola è la 201-A che può essere usata vantaggiosamente come amplificatrice e rettificatrice.

Le sue caratteristiche:

Tensione di accensione 5 V. — Corrente di accensione 0,25. — Tensione anodica alla detettrice 45 V. — Tensione anodica alla amplificatrice 90 V. — Tensione di griglia alla amplificatrice 4,5 V.

Possiedo una neutrodina Mende Syst. Günter, cinque valvole, Re 064, Re 064, Re 0,54, Re 134 Telefunken, ricevimento ad antenna, ma con dispositivo anche per ricevimento a quadro.

Desidererei anteporre a tale apparecchio l'amplificatore ad alta frequenza con valvola schermata, descritto da G.B.A. nel Radiorario N. 8. Mi permetto disturbarvi per chiedervi quanto segue:

1°) E' applicabile l'amplificatore all'apparecchio suddetto, sia pure in cassetta a parte?

2°) La frase « questo amplificatore può, meno che per la tensione di placca, *essere alimentato con i mezzi comuni al ricevitore da servire » vuol forse dire che oltre alla batteria anodica dell'apparecchio principale occorre acquistare un'altra batteria* separata da 100 *Volts? Il mio apparecchio è servito da un gruppo di pile* FIS *(dodici) per* 120 *Volts, con prese al* — 110, + 4 1/2, + 6, + 50, + 90, + 110. *Posso invece usufruire della presa + 110 che è libera?*

3°) L'apparecchio è in vendita già costruito e possibilmente da chi posso trovarlo?

SILVIO BASSI - Genova

1°) L'amplificatore descritto nel N. 8 del « Radiorario » è anche applicabile in cassetta separata al vostro apparecchio.

2°) Dovete avere una seconda batteria anodica. Per l'accensione potete usare il medesimo accumulatore dell'apparecchio.

3°) L'apparecchio non è in vendita, ma potreste costruirlo voi stesso o farlo costruire mediante una lieve spesa.

Desidererei costruirmi l'apparecchio « Super » 6 valvole descritto nella pregiata vostra Rivista « Radiorario » N.ri 2 e 3 1929 e prego la compiacenza di codesta Spett. Consulenza di volermi partecipare:

1°) Se l'apparecchio dà ricezioni chiare ed è selettivo.

2°) Se nello schema costruttivo non vi sono errori di stampa.

3°) Se la descrizione del materiale è esatta specialmente per i due potenziometri (per ciò che riguarda le valvole è già stato rettificato) e se eventualmente debbasi fare qualche modifica nei collegamenti.

ANT. CESARE TONUTI - Gorizia.

1°) L'apparecchio è sufficientemente selettivo;

2°) Lo schema costruttivo è esatto come pure è esatta la lista materiale.

Sono un Radioamatore e vorrei conoscere a fondo la struttura di tutti gli organi componenti una stazione Radioricevente; cioè vorrei conoscere, per esempio, come è formato il trasformatore di B. F., qual'è la sezione e la lunghezza del filo tanto del primario come del secondario e come è formato il nucleo di ferro e così di tutte le parti come resistenze o reostati, potenziometri, ecc.

Condensatori fissi e variabili e come se ne misura la potenza.

Mi è stato consigliato: « Le Lezioni di T.S.F. » dell'Ing. Alessandro Banfi. E' un libro che può indicarmi ciò che cerco? Se si, mi faccia sapere il prezzo, altrimenti mi faccia conoscere qualche altro manuale e sapere il prezzo.

RICCI FELICE - Lucrezia

Nel libro da voi menzionato troverete tutti i dati da voi desiderati.

Posseggo un apparecchio della Ditta Ramazzotti R. D. 2000 otto valvole, alimentato da corrente alternata, con alimentatori di placca e filamento « Fedi ».

Le audizioni sono sempre accompagnate da un soffio-ronzio, simile al rumore provocato dalle punte di acciaio su dischi grammofonici di tempi andati. Il rumore è paragonabile a quello prodotto da una sfuggita di vapore da un rubinetto di caldaia in pressione. Questo succede quando si tenta di aumentare la nota per rendere i suoni o parola udibili normali, col potenziometro. Se questo si gira di più, l'audizione è sovrastata dal detto rumore.

L'apparecchio fu fatto funzionare coi relativi alimentatori in una località a circa quindici chilometri collo stesso risultato. La posizione dell'apparecchio abituale è situata in borgata circondata da linee ad alto potenziale (135 mila Volts, 35-60 mila, ad una distanza minima di metri 250, e le officine di produzione distano circa metri 1.500 a 2.000.

Io ritengo che l'inconveniente lamentato sia causato dagli alimentatori giacchè il fenomeno fu constatato anche alla distanza dalle officine prossime (come detto a circa 15 chilometri). E' per noi un disturbo grave che non invoglia a diffondere la Radio e fa pentire di avere speso i quattrini.

Ora mi domando: è possibile diminuire questo disturbo se non proprio eliminarlo?

Vi vorrei pregare di dirmene qualche cosa. Ho provato coi condenastori « Silentium » senza risultato, o per meglio dire il risultato che si ottiene è quello di abolire il disturbo, ma anche i suoni che diventano anche ottusi.

Si deve proprio rinunciare all'alimentazione con questo sistema e preferire le batterie? Si possono modificare gli alimentatori se fossero rimandati al costruttore?

ATTILIO PIRAZZI - Maffiola

Provate a sostituire gli alimentatori da voi usati con batterie. Se i rumori da voi lamentati cessano, vi conviene di usare provvisoriamente le batterie e inviare gli alimentatori, alla ditta che ve li ha forniti, per la verifica.

Avendo un apparecchio radio ad 8 valvole alimentato da batteria anodica, con antenna a quadro ed altoparlante non a tromba, vorrei chiederle delle spiegazioni circa il suo non buono funzionamento. Il mio apparecchio radio, la mattina, percepisce le stazioni ma molto debolmente, il giorno sin quasi le 18 come la mattina poi man mano che si fa tardi la voce aumenta ed allora si comprende abbastanza bene. Ciò non può dipendere dalla batteria, perchè mettendo ad 8 valvole, con la cuffia, si sentono molti rumori e la voce non aumenta affatto, per quanto riduco i detti rumori col potenziometro. In dati momenti si sentono dei rumori, come un vento forte, sibili e dei disturbi di stazioni vicine, che per quanto cerco nei due condensatori, nell'antenna e nel potenziometro non riesco a ottenere nulla, poi mentre la voce è piuttosto chiara si allontana, senza nulla toccare e poi ritorna, altre volte si perde completamente.

PRAITANO GAETANO - Manfredonia

Gli inconvenienti da voi lamentati non sono dovuti a difetti dell'apparecchio ricevente o trasmittente.

Essi sono dovuti a dei fenomeni naturali non ancora esattamente spiegati. L'intensità di ricezione è molto più debole durante le ore diurne. Il sole colla sua emissione elettronica produce nello spazio una certa ionizzazione che provoca un assorbimento dell'energia irradiata dal trasmettitore. La piccola quantità di energia rimanente e che raggiunge l'apparecchio ricevente non è sufficiente per produrre dei segnali udibili.

Il fenomeno che provoca il secondo inconveniente che voi lamentate e cioè che i segnali uditi scompaiono e poi riappaiono senza nulla variare nell'apparecchio ricevente e designato col nome di « Fading » cioè affievolimento, pare sia dovuto anche alla presenza di uno strato conduttore detto di Heoriside che si trovano ad una certa distanza dalla Terra.

A proposito del ricevitore ad onde corte con valvola schermata descritta nell'ultimo numero (N. 6) del Radiorario amerei conoscere il più presto possibile:

1°) La resistenza Rg di quanti Megohms deve essere.

2°) Quale valvola schemata consiglia e quale rivelatrice con i valori dei rispettivi reostati.

3°) Come vanno fissati i quattro piedini ai tubi di bakelite (bobine intercambiabili).

4°) Se gli avvolgimenti L2 e L3 son fatti con filo dello stesso spessore e se la distanza fra le spire è di 3 mm. sia che si tratta di L2 o di L3 e sia che l'avvolgimento sia fatto di 4, 7, 14 o 25 spire.

Dott. N. COLAGURCI.

1°) La Rg è compresa fra 2-9 megohms

2°) Tutte le principali ditte forniscono ora delle valvole schermate.

3°) Fissate i piedini ai tubi di bakelite montandoli prima su di un disco di bakelite del diametro uguale a quello interno del tubo dopo che la bobina sarà pronta farete passare i 4 capi del filo nei piedini; introdurrete quindi il disco nel tubo; lo assicurerete con 4 viti al tubo e in ultimo salderete i fili sui piedini con una goccia di stagno.

4°) Usando filo del medesimo diametro otterrete anche un risultato soddisfacente, ma è più consigliabile attenersi a quanto è prescritto dalla descrizione, dato che si tratta di onde corte per la cui ricezione sono stati trovati i valori ottimi.

Ho un apparecchio a otto valvole. Nella speranza di aumentare il rendimento cambio più volte tipo e posto alle valvole, però ottenni un risultato ben meschino perchè adesso sento peggio di prima; rumori disturbi, fischi, insomma il diavolo...

Siccome a forza di prove e riprove rimasi con una collezione di valvole e senza nessun risultato, così tanto per provare, non mi si potrebbe indicare una giusta posizione di buon rendimento delle valvole che andai man mano acquistando e di cui vi dò l'elenco.

Per evitare perdita di tempo prego indicarmi il tipo da adottare nello schizzo accluso.

Cav. Ing. LODOVICO BENVENUTI

Noi vi consigliamo di usare nel vostro apparecchio il tipo di valvole che normalmente usate acquistando una serie nuova identica a quella fornitavi dalla ditta che vi ha fornito l'apparecchio. Provate a sostituire gli alimentatori con delle batterie anodiche di griglia e di accensione. Se il vostro apparecchio è in ordine esso non deve poi oscillare: in tal caso la colpa dovete attribuirla ad uno degli alimentatori.

Se i rumori persistono ciò dipende da qualche guasto nell'apparecchio; in tal caso il più semplice sarebbe di farlo riparare dalla ditta che ve lo ha fornito.

Desiderei che mi indicaste un circuito per poter ricevere la stazione di Milano in cuffia a Molina sul lago di Como a 500 metri sul livello del mare, detto circuito se è a valvola, lo possa essere a minimo consumo colla minima disposizione di batterie. Mi farete cosa grata se me ne indicaste anche altri il più conveniente possibile che si possa ricevere anche qualche stazione estera, ho la possibilità all'impianto di una antenna aerea, ma mi piacerebbe fosse anche portatile.

GUIDO SCARPELLI.

Costruitevi un Ricevitore a 2 valvole come da descrizione e schema sul N. 51 del Radiorario c. a.

Possiedo un apparecchio neutrodina a otto valvole, alimentatore Fedi, accumulatore Tudor, funzionante su telaio. Ricevevo perfettamente fino circa un mese addietro, magari un poco debolmente perchè usavo le lampade da circa sei mesi e specie nell'estate in campagna l'apparecchio lavorò moltissimo; però non si verificarono mai disturbi di sorta. Da circa 15 giorni a questa parte osservo che di dopopranzo la ricezione è buona, di sera invece si verificano continue evanescenze, ma non sono l'evanascenze ordinarie, ma è un fenomeno che è ininterrotto e continuo, il suono dura perfetto per due minuti e poi si allontana man mano fino a scomparire totalmente, e così questo fenomeno dura per tutto il corso dell'audizione. Provando si verifica in tutte le stazioni. Ho sostituito una lampada che mi sembrava sciupata, ma la sera il disturbo sopracitato continua. Ho provato di sostituire la lampada dell'alimentatore, ma questa trovavasi ancora in ottimo stato. Nessuno mi ha saputo trovare l'origine di questo fenomeno, dico meglio disturbo.

Desidero quindi da voi conoscere d'onde può esso derivare, se dall'apparecchio e da quale parte di esso, (condensatore, lampade, amplificatore ecc...); ma dovete tener presente che il disturbo avviene la sera, quindi è da escludersi a mio parere il materiale dell'apparecchio.

Potrebbe la causa ricercarsi in qualche apparecchio elettrico esterno o a contatti non perfetti dell'impianto della luce o potrebbe ancora derivare dala tensione alta e bassa della luce?

Attendo dalla vostra gentilezza una risposta in proposito, ed il consiglio come poter riparare a questo inconveniente, che a me, appassionatissima della radio, fa tanta impressione.

MARGHERITA BONTADE

La diminuita intensità di ricezione può dipendere:

1°) da valvole esaurite: occorre quindi sostituire, almeno momentaneamente per assicurarsene, tutte le valvole.

2°) Se non dipendesse dalle valvole, ciò può dipendere dall'alimentatore: per assicurarsene sostituire l'alimentatore con delle batterie di placca.

3°) Potrebbe dipendere poi anche dall'accumulatore scarico.

Mi sono costruito un apparecchio monotetrodico come da Radiorario N. 27 del 1928, ma sento solo debolmente Milano.

Sono a pregarla di volermi indicare le modifiche necessarie per poter sentire bene Milano e qualche stazione Italiana e se potrei usufruire di una valvola Philips A. 415 e di un condensatore 0.001.

Ho un'antenna esterna bifilare di metri 24 altezza dal tetto m. 3 con una pendenza di circa m. 2.50 la discesa l'ho fatta dalla parte più bassa facendo passare il filo isolato a 2000 volts e tubo Bergman dal solaio e dal soffitto della camera. Desidererei sapere se sta bene o quali modifiche devo apportare.

GOTTARDO GANDINI - Milano

Se tutte le parti dell'apparecchio da voi costruito sono in ordine voi dovreste ricevere.

La valvola A-415 non è adatta perchè a voi occorre una bigriglia. Potete usare la A-441.

Il condensatore di 0.01 di capacità potete usarlo come condensatore di accordo.

Con l'antenna dai voi posseduta dovete sentire bene Milano e anche qualche stazione estera.

Essendo nostra intenzione costruire il ricevitore ad onde corte descritto nel N. 4 della vostra pregiata Rivista, desideriamo avere tutte le indicazioni ed i valori che ci permettano la costruzione di detto apparecchio. Restiamo quindi in attesa di una vostra cortese e sollecita risposta, che gradiremmo ci giungesse a mezzo posta.

Distinti saluti e ringraziamenti vivi.

GIULIO GIANETTI - Saronno

I dati da voi richiesti sono indicati nell'articolo del *Radiorario* N. 4 c. a. da voi citato.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54